

# LIKESTILLING PÅ FILMOMRÅDET

## 1. INNLEDNING OG OPPSUMMERING

Rapporten er utarbeidet av et styreutvalg bestående av Kristenn Einarsson, Nina Grünfeld, Aage Aaberge og Lisa Marie Gamlem. NFIs administrasjon har fungert som sekretariat. Utvalget har arbeidet i fire halvdagsmøter og har ellers hatt e-postkommunikasjon som arbeidsform. Som grunnlag for sitt arbeid har utvalget benyttet seg av NFIs tallmateriale, tidligere foreslåtte tiltak og egne erfaringer. Utvalget har også i forbindelse med oppdraget bedt bransjeorganisasjonene hver for seg om å komme med innspill og forslag til tiltak, og har mottatt noen innspill fra Dramatikerforbundet og fra Skuespillerforbundet. Norske filmregissører har meldt tilbake at de ikke ønsket å komme med et felles innspill, men overlot til sine medlemmer selv å fremme forslag om ønskelig.

Rapporten ble lagt frem for NFIs i styre i styremøte den 19. mai 2011.

## 2. BAKGRUNNEN FOR OPPDRAGET

Film er et svært populært kulturuttrykk med stort gjennomslag i alle målgrupper. I kulturstatistikken for 2009 ser vi at over 70 % av den norske befolkninga så en film på kino i løpet av ett år. Det gjelder både for kvinner (73 %) og menn (72 %). I snitt gikk vi på kino 3,6 ganger i løpet av året, og alle aldersgrupper er godt representerte (SSB, kulturstatistikk for 2009, tabell 13.8).

Dette viser at filmopplevelse appellerer til alle, og oppleves som lett tilgjengelig for de fleste, uavhengig av alder, sosial bakgrunn, geografi eller kjønn. I seg selv gjør dette filmen til en av de mest demokratisk distribuerte kulturuttrykkene i forhold til publikum. Det er lett å ta del i filmopplevelser.

Derimot har man sett store skjevheter i forhold til hvem som lager film. På den utøvende siden har man særlig vært opptatt av kjønnsbalansen. Mens kvinner har kommet inn på stadig flere arenaer i samfunnslivet, viser det seg at dette ikke omfatter kultursektoren i samme grad, heller ikke filmen. I kampen om talentene ser det ut til at filmsektoren taper kvinnene. Når man ikke kan velge blant de beste talentene, men er redusert til et mindre utvalg, er dette både et demokratisk problem for samfunnet, og et langsiktig problem for bransjens kunstneriske utvikling.

Dette er en av grunnene til det politiske målet om 40 % kvinner i nøkkelposisjoner i norsk filmproduksjon. I Stortingsmelding nr 22 (2006-2007), *Veiviseren* anbefalte Kulturdepartementet å innføre ytterligere kvotering dersom ikke målet om minst 40 prosent kvinner i nøkkelposisjoner (regi, manuskript, produsent) i norsk filmproduksjon var nådd innen utgangen av 2010.

I et statusmøte mellom Kulturminister Anniken Huitfeldt og Norsk filminstitutt den 10. januar 2011, la NFI frem tallene for kjønnsrepresentasjon ved utgangen av 2010 i de ulike tilskuddsordningene som NFI forvalter. Kort oppsummert viser tallene at målet er nådd for

dokumentarfilm og kortfilm, mens for kinofilm er målet fortsatt ikke nådd. Disse tallene er i overensstemmelse med tidligere undersøkelser og funn som viser at utfordringen i å oppnå en jevn kjønnsrepresentasjon ligger innenfor kinofilmen, og da i særdeleshet den kinofilmen som er finansiert gjennom den markedsrettede tilskuddsordningen.

På bakgrunn av dette har Kulturdepartementet bedt Norsk filminstitutt om å foreta en mer omfattende vurdering av tiltak for å bedre kjønnsbalansen på filmområdet. NFI er bedt om å skissere ulike alternativer for hvordan kvotering kan innføres i større grad enn i dag, for å nå målet. Både kvoteringstiltak innenfor rammen av dagens regelverk og kvoteringstiltak som vil kreve endringer i regelverket skal vurderes.

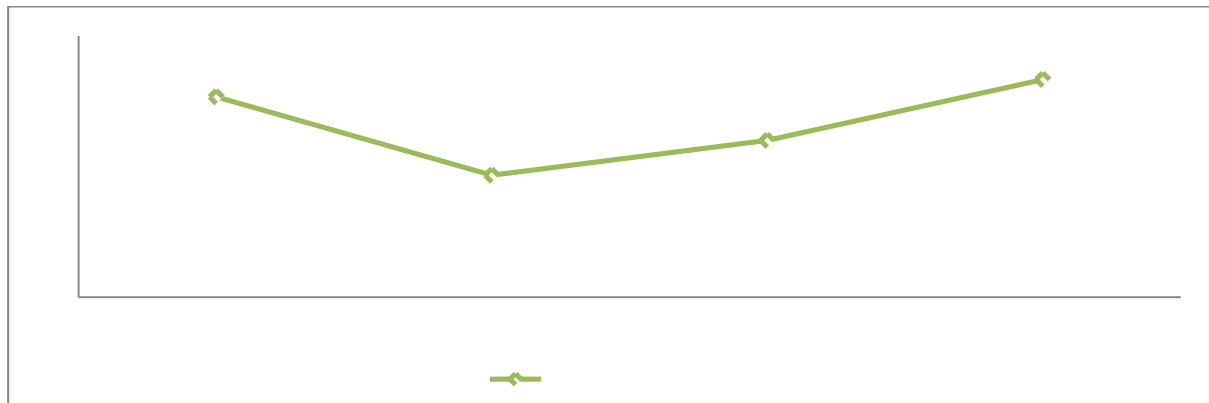
### 3. DE SISTE ÅRS UTVIKLING OG STATUS

I dette kapittelet presenteres tall som viser noen tendenser for forskjellige filmgenrer og tilskuddsordninger. Vi skal også se på hvor målet om 40 % kvinneandel ikke er oppnådd og årsaker til dette.

#### 3.1 Kinofilm – kvinneandel i premierefilmene

I diskusjonene om likestilling i filmbransjen har det vært størst fokus på kinofilmen. Både rapporten *Tallenes tale*<sup>1</sup> og *Ta alle talentene i bruk*<sup>2</sup> tar utgangspunkt i tall for premierefilm på kino. Det samme gjelder for filmmeldingen og statsbudsjettet. Tallene som legges til grunn teller nøkkelrollene manusforfatter, regissør og produsent, og kjønnsfordelingen i premierefilmene. For de siste fem årene er tallene slik:

Figur 1:



Kilde: NFI

Disse tallene viser at andelen kvinner er lav, i gjennomsnitt 20 % for disse årene. Det er imidlertid store variasjoner fra år til år og det gir derfor liten mening å trekke konklusjoner ut fra endringer mellom enkeltår. De siste tre årene er imidlertid en tendens til at kvinneandelen øker totalt sett. Andelen har økt fra 14 % til 25 % fra 2008 til 2010.

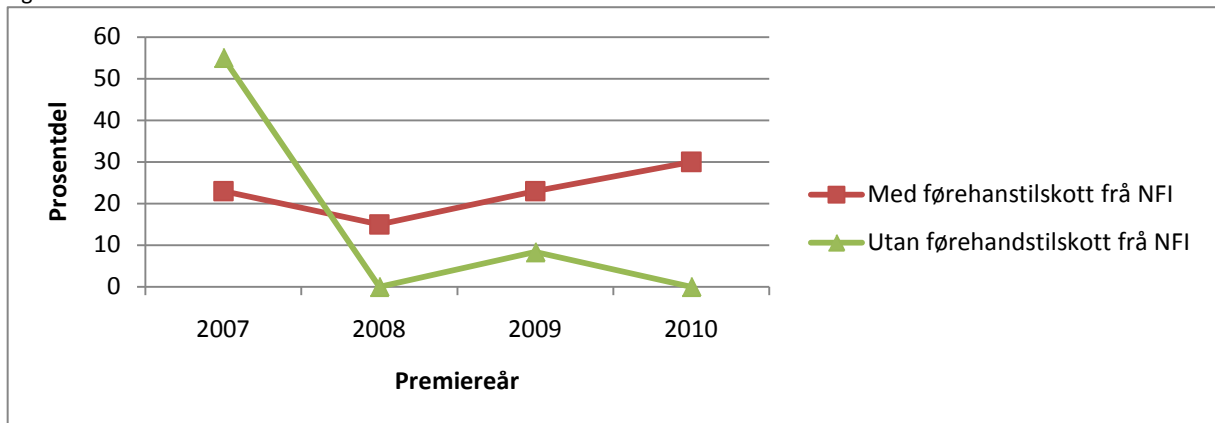
<sup>1</sup> Tallenes tale – den offentlige pengestrømmen i norsk film i et kjønnsperspektiv, rapport av 24. januar 2006, utarbeidet av Kulturmevlerne på oppdrag fra Norske Filmregissører, Norsk Filmforbund, Norsk Skuespillerforbund, Norske Dramatikeres Forbund, Norske film og TV Produsenters Forening, Den norske filmskolen og de ytre statlige etatene; Norsk filmfond, Norsk filmutvikling og Norsk filminstitutt

<sup>2</sup> Bransjerådet for film sin rapport av 12. januar 2010 Ta alle talentene i bruk – Utjevningsforslag for balansert kjønnsrepresentasjon i norsk filmbransje

De siste årene har stadig flere filmer blitt lansert på kino uten at de har mottatt forhåndstilskudd fra NFI. Dette er filmer NFI med dagens regelverk ikke kan påvirke. Blant disse filmene er andelen kvinner svært lav. I tabellen ovenfor er disse filmene inkludert. Tabellen nedenfor viser at det er filmene med forhåndstilskudd fra NFI som står for den positive utviklingen:

Figur 2: Prosentandel kvinner i nøkkelposisjoner summert (regissør, manusforfatter og produsent), i alle premierefilmer samlet, premierefilmer med forhåndstilskott frå NFI og filmer uten forhåndstilskudd frå NFI isolert

Figur 2



Kilde: NFI

Det er likevel viktig å nevne at det dreier seg om små tall, særlig gjelder dette premierefilmene som ikke har mottatt forhåndstilskudd. Det er dermed ikke nødvendigvis riktig å snakke om noen tendens. (Se likevel nedenfor om forventet utvikling i 2011).

Dersom en går nærmere inn i tallene ser en at utviklingen de siste tre år er ulik for de tre nøkkelposisjonene. Mens andelen kvinnelige manusforfattere har hatt en jevn og ganske kraftig økning fra 9 % i 2007 til 32 % i 2010, var det en liten nedgang i kvinneandelen for de to øvrige nøkkelposisjonene i samme periode. Det må likevel nevnes at nedbrekk av tallene for hver av nøkkelposisjonene, gjør at tallene for hver kategori blir svært små og ikke signifikante. Det vil derfor ikke nødvendigvis si noe om tendensene innenfor de ulike kategoriene, for nærmere studie av tallene knyttet til nøkkelposisjonene for hver av ordningene viser vi til vedlegg nr 1

Tabell 1: Prosentdel kvinner i nøkkelposisjonar, alle premierefilmer – 2007 -2010

Regi				Manus				Produsent			
2007	2008	2009	2010	2007	2008	2009	2010	2007	2008	2009	2010
34 %	9 %	20 %	24 %	9 %	13 %	17 %	32 %	25 %	24 %	17 %	20 %

Kilde: NFI

### 3.2 Kvinneandel i tilskuddene fra NFI

I statsbudsjettet for 2011 formuleres målet om 40 % kvinner som andelen i filmene "som får tilskudd fra NFI". Vi velger i denne sammenhengen å forstå dette som filmer som får ulike typer forhåndstilskudd. Filmer som mottar forhåndstilskudd fra NFI, og særlig de som mottar produksjonstilskudd (evt i kombinasjon med utviklingstilskudd) er filmer der produsentenes beslutning om produksjon direkte påvirkes av NFIs beslutninger. Vi vil likevel også se på

tendenser i de filmene som produseres uten forhåndstilskudd. Disse vil kunne ha rett til andre former for offentlige tilskudd (lanseringstilskudd, etterhåndstilskudd).

Tabellen nedenfor viser utviklingen i tildelingene fra 2005 til 2010. Med unntak for manuskriptutviklingsordningen viser tabellen også forholdet mellom kvinneandelen i søkermassen og i "mottakermassen".

Tabell 2: Oppsummeringstabell: Prosentdel kvinner i søknader og tilskott. S = søkt tilskott, T = tildelt tilskott

Tilskottskategori	2005		2006		2007		2008		2009		2010	
	S	T	S	T	S	T	S	T	S	T	S	T
Manusutvikling		47		47		48		39		48		58
Konsulentv. kinofilm <sup>3</sup> utvikling	22	20	28	30	32	29	29	27	31	44	35	42
Konsulentv. kinofilm <sup>4</sup> produksjon	25	24	14	25	23	20	22	33	32	36	15	32
Marknadsv. kinofilm produksjon	9	19	27	31	29	17	17	10	21	24	12	15
Samproduksjon kinofilm	23	29	18	0	23	22	39	47	33	30	24	21
Dokumentar <sup>5</sup> utvikling	42	49	34	42	32	53	49	56	42	41	44	40
Dokumentar <sup>1</sup> produksjon	28	30	31	46	36	40	46	48	41	43	43	45
Kortfilm <sup>6</sup> utvikling*	33	19	29	19	28	17	39	42	38	44	30	33
Kortfilm <sup>2</sup> produksjon	35	43	29	25	37	34	32	39	35	48	31	42

\* Utviklingstilskudd til kortfilm gjelder så få prosjekter i nominelle tall at det har svært liten betydning for det helhetlige bildet. Vi velger derfor ikke å kommentere denne ordningen i det videre.

### 3.2.1 Ordninger hvor målet er nådd

Som det fremgår av tabellen ovenfor er målet om minimum 40 % kvinneandel for tildelt tilskudd nådd på fem områder. Dette gjelder manuskriptutviklingsordningen, utviklingstilskudd til dokumentarfilm, produksjonstilskudd til kortfilm, utviklingstilskudd til konsulentvurdert kinofilm og produksjonstilskudd til dokumentarfilm. For de tre førstnevnte av ordningene har kvinneandelen vært over 40 % helt siden 2005, mens for produksjonstilskudd til dokumentarfilm og utviklingstilskudd til kinofilm, har målet vært nådd de siste to år.

### 3.2.2 Ordninger hvor målet ikke er nådd

For produksjonstilskudd til konsulentvurdert kinofilm har kvinneandelen i tildelingene ligget relativt stabilt på i overkant av 30 prosent de siste tre årene, selv om andelen i søknadsmassen ikke nødvendigvis har vært tilsvarende høy. Kvinneandelen for mottatt markedstilskudd var i 2010 lavere enn alle de foregående årene. Kvinneandelen i søkermassen var for denne ordningen også den laveste siden 2005.

## 4. OPPSUMMERING OG MULIGE ÅRSAKER

Tallene viser relativt klare tendenser; I ordningene som ikke gjelder kinofilm er målet nådd for flere år siden, og kvinneandelen ser ut til å være relativt stabil. Det samme gjelder

<sup>3</sup> Inkluderer kinodokumentar (inkluderer ikke pakkefinansieringsordninga)

<sup>4</sup> Inkluderer kinodokumentar (inkluderer ikke pakkefinansieringsordninga)

<sup>5</sup> (som ikke er kinofilm.) Inkluderer Nye veier til dokumentarfilm i årene 2008-2010 (inkluderer ikke pakkefinansieringsordninga)

<sup>6</sup> Inkluderer Nye veier til korte filmer i åra 2008-2010

utviklingstilskudd til konsulentvurdert kinofilm, mens for produksjonstilskuddet er det en stigende tendens og kvinneandelen ligger nå godt over 30 prosent. Når det gjelder tilskudd til markedsvurdert kinofilm viser tallene en nedgang i kvinneandelen både i søknadene og tildelingene. Film produsert uten forhåndstilskudd har en svak kvinneandel og bidrar til å trekke andelen kvinner i premiefilmene på kino ned.

Dersom en skal peke på noen årsaker til at målet om minimum 40 prosent kvinneandel er nådd for visse ordninger og ikke for andre, ser vi at en viktig faktor er at selve *søkergrunnlaget* er større i disse ordningene. Det er altså prosentvis et stort antall kvinner som er aktive innenfor dokumentarfilm, kortfilm og manusarbeid, og således mange gode prosjekter med høy kvinneandel som søker. Dette fører i seg selv til høyere kvinneandel i tilskuddene når man velger de beste prosjektene. Med et større søknadstilfang har man også lettere kunnet løfte kvinneandelen gjennom moderat kjønnskvolterering innen de ordninger hvor nålet ikke har vært nådd. Det kan også være medvirkende til at vi ser en noe høyere kvinneandel i tildelingene enn i søknadene.

Videre skiller disse filmene innenfor disse ordningene seg fra de mer skjevfordelte ordningene gjennom størrelsen på *budsjett* og gjennom *søknadsbehandling*. Manusutvikling, dokumentar, kortfilm og utvikling av kinofilm involverer færre folk og mindre penger. Det kan se ut som om menn har en større tendens enn kvinner til å ta fatt på større og dyrere prosjekter. Videre kan det virke som kvinner lettere søker ordninger som blir vurdert og prioritert av konsulent.

Når det gjelder markedsfilmen, er dette den eneste ordningen hvor vi faktisk ser en negativ utvikling de siste fem år. Ordningen med tilskudd etter markedsvurdering ble opprettet for å sikre utviklingen av film med et stort norsk publikumspotensial, og slik sikre tilliten mellom norsk film og norsk publikum. Med denne målsettingen må ordningen sies å ha oppfylt sine mål.

Når utviklingen av kvinneandel her har vært negativ, kan dette ha flere årsaker. Det er viktig å understreke at det dreier seg om svært små tall, slik at variasjonene fra år til år i noen grad vil være tilfeldig. De siste tre årene er det 2 – to – ulike kvinnelige produsenter som har fått tilskudd innen markedsordningen, begge i 2010. De siste fem årene er det disse to og en til som utgjør de kvinnelige produsentene. Innen manus og regi er de nominelle tallene 6 i begge funksjoner. Med svært lave tall i søkermassen, vil moderat kvotering heller ikke gi utslag.

Tilskudd etter markedsvurdering blir i dag gitt basert utelukkende på publikumspotensial. Mens dette tidligere ble sett opp mot budsjett, og slik gav rom også for billigere filmer med moderate publikumsmål, blir ordningen i stor grad dominert av de dyre produksjonene. Dette er i tråd med målene om økt publikumsoppslutning og større variasjon i budsjettene. Men sett ut fra erfaringene i de ordningene som har oppnådd bedre kvinneandel (se over), kan det være grunn til å vurdere om dette virker mot intensjonen om å øke andelen kvinner.

En skal også være oppmerksom på at det nominelle tallet særlig på kvinnelige produsenter, har vært lavt i hele perioden. Dermed vil en kunne få en effekt ved at en økning innenfor konsulentvurdert spillefilm, vil føre til en stagnasjon eller svak tilbakegang innenfor

markedsvurdert spillefilm, fordi det dreier seg om de samme kvinnene som lager ulike typer film.

Siden det er svært få kinofilmer som har blitt produsert uten forhåndstilskudd fra NFI, med premiere før utgangen av 2010, er det vanskelig å snakke om noen tendens. Dersom man tar med den forventede utviklingen beskrevet nedenfor, kan man nok likevel snakke om et visst mønster i at det er færre kvinner involvert i de rene "etterhåndstilskuddsfilmene". Disse filmene innebærer som kjent større risiko enn de øvrige filmene. Det kan se ut som om det i filmbransjen som ellers i næringslivet er slik at menn er villig til å ta større økonomisk risiko enn kvinner. Generelt sett er det færre gründere og selvstendig næringsdrivende blant kvinner enn blant menn.

## 5. FORVENTET UTVIKLING

Norsk filminstitutt har god oversikt over kinopremierer i 2011. I tillegg har vi kjennskap til en del planlagte premierer i 2012.

Tabell 4: Antall filmer som NFI har registrert for 2011 og 2012

2011		Andel kvinner		Andel regi		Andel manus		Andel prod	
<b>Ant fiksj.film</b>									
<b>registrert:</b>	<b>34</b>	<b>24</b>	<b>24 %</b>	<b>6</b>	<b>18 %</b>	<b>6,5</b>	<b>19 %</b>	<b>11,5</b>	<b>34 %</b>
Konsulent	10	9,5	32 %	3	30 %	2,5	25 %	4	40 %
Marked	4	3	25 %	0	0 %	1,5	38 %	1,5	38 %
Etterhånd	20	11,5	19 %	3	15 %	2,5	13 %	6	30 %
Kinodokumentar	5	3	20 %	0	0 %	1,5	30 %	1,5	30 %

Tabellen viser oss at kvinneandelen for de planlagte premierefilmene i 2011 er to prosent lavere enn i 2010. Dersom en skiller mellom filmer med og uten forhåndstilskudd fra NFI er kvinneandelen hhv 28 og 17 prosent. Kvinneandelen er relativt mye lavere for markedsfilm, enn for konsulentvurdert film, og lavest der NFI ikke har hatt noen påvirkning på produksjonsbeslutningen.

Når det gjelder 2012 er tallene langt fra komplette, og det er derfor bare tendenser innefor spillefilmen vil finne grunn til å omtale. Det er gledelig å se at tendensen inne konsulentvurdert spillefilm fortsetter, og at er mulig kvinneandelen her vil passere 40 %. Her trekker kvinneandelen for regi og manus kraftig opp, der over halvparten av nøkkelpersonene ser ut til å være kvinner, mens tallene for produsentleddet ser langt svakere ut. Det er verdt å nevne at alle de kvinnelige regissører skriver manus selv, slik at kvinneandelen for manus blir like høy. Dette innebærer at samme kvinne blir talt to ganger på alle de syv prosjektene.

Innen markedsvurdert spillefilm ser det ut til at kvinneandelen vil kunne bli svært lav, men vi snakker her bare om tre filmer. Usikkerheten knyttet til film uten forhåndstilskudd er for stor til at vi ønsker å vurdere denne.

Dette viser likevel at vi samlet er inne i en positiv utvikling. Kvinnelige filmskapere får stor oppmerksomhet både nasjonalt og internasjonalt, med mange priser som viser høy kvalitet, og med godt publikumsbesøk. Tallet på gode kvinnelige rollemodeller er økende, og vil trolig også virke positivt inn på rekrutteringen framover. Det er derfor ikke snakk om å snu en utvikling, men å forsterke en klar tendens med et økende antall sterke, kvinnelige filmskapere. Vi har vektlagt dette også i vurderingen av videre tiltak.

## 6. IVERKSATTE TILTAK

I dette kapittelet følger en gjennomgang av hvilke tiltak NFI allerede har iverksatt for å bedre kjønnsbalansen i filmbransjen. Noen av tiltakene er sammenfallende med forslag som ble fremmet i bransjerådets rapport "Ta alle talentene i bruk", andre er iverksatt i tråd med NFIs egen tiltaksplan.

NFI praktiserer moderat kjønnkvotering ved tildeling av alle forhåndstilskudd. Det vil si at NFI er bevisst på å velge prosjekter med kvinner i nøkkelposisjonene når man skal velge mellom flere ellers like gode prosjekter. Dette har de siste to til tre år gitt det utslag at kvinneandelen i tilskuddene er høyere enn den er i søkermassen, og altså at man på de aller fleste ordninger ser en positiv utvikling, slik at målet er innfridd eller i ferd med å innfris.

I talentprogrammene Nye veier til dokumentar er kvinneandelen ca 50 %. VIP (Vekst i prosjekt) er arbeidsstipender som deles ut til talentfulle filmskapere. Stipendene fordeles likt mellom begge kjønn. Tilskudd til pakkefinansiering er også fordelt til lik andel kvinnelige og mannlige regissører<sup>7</sup>.

Norsk filminstitutt har dessuten i større grad enn tidligere innført søknadsfrister<sup>8</sup> eller spesielle datoer for disponering av tilskuddsmidlene, slik at søkerne blir vurdert direkte opp mot hverandre. Dette gjør det lettere for de som innstiller prosjekter for tilskudd å være mer bevisst på kjønnsfordelingen i søker- og tilskuddsmassen.

Norsk filminstitutt tilskuddsandel i de enkelte prosjekter har økt, både prosentuell og nominell.<sup>9</sup> Dette er i utgangspunktet ikke ment som et likestillingstiltak, men det har vært en oppfatning at bransjen vil bli mer tiltrekkende for kvinner dersom budsjettsituasjonen tillater gode arbeidsforhold uten alt for mye overtid osv.

Norsk filminstitutt følger videre vår egen tiltaksplan for en bedret kjønnsbalanse i 2011. Blant annet vil det bli arrangert work shop og seminar for kvinnelige filmskapere med fokus på markedsorienterte prosjekter. Videre vil vi fortsette med å tilby arenaer hvor kvinnelige manusforfattere, regissører og produsenter kan møtes, tilrettelegge for nettverksbygging mellom aktører som har en aktiv holdning til målsettingen om flere kvinner i filmbransjen, og arrangere masterklasser med kvinnelige rollemodeller. Det vil også bli gitt arbeidsstipender

---

<sup>7</sup> Foreslått i bransjerådets rapport

<sup>8</sup> Foreslått i bransjerådets rapport

<sup>9</sup> Foreslått i bransjerådets rapport

og rekrutteringsstipender til kvinner som vil hospitere på produksjoner innen regi, produksjon og foto<sup>10</sup>. Det vil bli lagt positiv vekt på søknader som gjelder hospitering på sjanger- og markedsfilmprosjekter.

NFI har også vært i dialog med bransjeorganisasjonene om opprettelse av en mentorordning for kvinner<sup>11</sup>. Ordningen må forankres i og drives av bransjen selv, men kan hovedfinansieres av NFI. Støtte vil bli innvilget etter søknad.

Norsk filminstitutt arbeider aktivt for å nå målet, blant annet ved å informere om praksisen med moderat kjønnskvolter.

For øvrig vises til vedlagte tiltaksplan [vedlegg 3].

### **6.1 Forventede virkninger av iverksatte tiltak**

NFI mener at det mest effektive iverksatte tiltaket er konsekvent bruk av moderat kjønnskvolter på de ordningene hvor kvinneandelen er lavere enn målet. Dette synes å virke i den forstand at kvinneandelen i søkermassen ikke bare opprettholdes, men at den faktisk øker.

De øvrige tiltakene er etter vår vurdering mest egnet til opprettholde kvinneandelen slik den er i dag, slik at den i hvert fall ikke synker. I tillegg vil noen av tiltakene, som tilrettelegging for nettverksbygging, mentorordninger og andre mildere tiltak med fokus på markedsfilm, forhåpentlig kunne gi en positiv virkning slik at kvinneandelen i søkermassen, og dermed tildelingene til markedsfilm vil øke på noe lengre sikt.

Dersom målsettingen er å oppnå 40 % kvinner innenfor alle ordninger, er dette likevel trolig ikke tilstrekkelig. Det er nødvendig å vurdere både kortsiktige og langsiktige tiltak, og veie disse opp mot målsettingen om bransjens autonomi og den private risikoen som ligger inne i enkelte typer film.

## **7. UTVALGETS FORSLAG TIL TILTAK**

Styreutvalget har drøftet tiltak som har vært fremmet tidligere<sup>12</sup>, tiltak som har kommet inn i forbindelse med arbeidet<sup>13</sup>, og tiltak som medlemmene selv har foreslått. I selve rapporten legger vi bare fram de tiltakene som er vurdert å bidra til å virke direkte på kvinneandelen i nøkkelfunksjoner på kort eller lang sikt. Tiltak som er foreslått, men ikke gjennomførte, og som styreutvalget heller ikke støtter, er referert i appendix.

Som tallene presentert i rapporten viser, er det spesielt få kvinner i nøkkelposisjoner i den markedsvurderte filmen og film produsert uten forhåndstilskudd. Utvalget mener derfor at det først og fremst er knyttet til disse produksjonene at det må iverksettes ytterligere tiltak dersom en skal øke kvinneandelen totalt sett.

---

<sup>10</sup> Bransjerådet foreslo innføring av flere filmrekrutteringsstipend med lik kjønnsfordeling

<sup>11</sup> Foreslått i bransjerådets rapport

<sup>12</sup> Særlig i Bransjerådets rapport "Ta alle talentene i bruk"

<sup>13</sup> Det har kommet inn forslag fra Skuespillerforbundet og Dramatikerforbundet se vedlegg nr 3 og 4



## **7.1 Tiltak med indirekte virkning på kjønnsbalansen**

### **7.1.1 Nye veier til lange filmer**

Ordningen "Nye veier til lange filmer" som det er søkt midler til i 2012, vil etter utvalgets vurdering være en viktig faktor i rekrutteringsøyemed. Dette vil kunne bidra til å rekruttere flere kvinner til filmbransjen, i alle nøkkelfunksjoner. Ut fra erfaringen med konsulenttildelinger, er det grunn til å tro at dette raskt vil kunne høyne den totale kvinneandelen også.

### **7.1.2 Erstatte markedspanelet med en markedsrådgiver**

Hovedsynet i utvalget er at vurderingen av søknader innen markedsordningen fortsatt bør være basert på høyt publikumspotensial. Når det synes å være større interesse hos mannlige filmskapere enn hos kvinnelige filmskapere for denne ordningen, mener utvalget at dette kan skyldes prosessen knyttet til søknad om tilskudd etter denne ordningen. For å søke tilskudd etter denne ordningen, må prosjektet være produksjonsklart, og prosjektet vurderes av et markedspanel med representanter fra bransjen og NFI. Styreutvalget mener at det vil kunne øke kvinneandelen i søkermassen dersom det finnes en egen rådgiver knyttet til ordningen. Rådgiveren skal ikke foreta en kunstnerisk vurdering, men en markedsvurdering av filmen. Produksjonens nøkkelmedarbeidere vil på denne måten ha muligheten for en tettere dialog med en rådgiver som kjenner prosjektet fra et tidlig stadium. Med en slik saksbehandling vil det være lavere terskel for å søke ordningen enn det er i dag, hvor man må presentere et nesten helt ferdig prosjekt på søknadstidspunktet. Utvalget mener at dette sannsynligvis vil appellere mer til kvinnelige søkere enn dagens ordning.

### **7.1.3 Bedre etterhåndstilskuddsordning for prosjekter med to av tre kvinner i nøkkelposisjoner**

Styreutvalget har vurdert ulike typer økonomiske incitament for å ha høy kvinneandel i prosjektene.

Det har vært foreslått at det prosentuelle taket for samlet tilskudd skal økes for prosjekter med to av tre kvinner i nøkkelposisjoner, slik at prosjektene kan motta mer i etterhåndstilskudd enn de konkurrerende.

Styreutvalget har imidlertid kommet til at det beste tiltaket vil være å innføre en ordning som ligner ordningen vi allerede i dag har for barnefilm, hvor etterhåndstilskuddet skal tilsvare 200 prosent av produsentens dokumenterte inntekter. Dersom en innfører en slik ordning med vilkår om to av tre kvinner i nøkkelposisjoner, vil det etter utvalgets vurdering medføre at produsenter vil engasjere flere kvinner på filmprosjekter, ikke minst der etterhåndstilskuddet vil være den viktigste inntekten. Det vil i tillegg bidra ved å gi bedre likviditet til alle prosjekter med høy kvinneandel, fordi de da kan forvente en større andel av etterhåndstilskuddet tidligere.

### **7.1.4 Bruk av næringspolitiske virkemidler for rekruttering av kvinnelige produsenter**

Styreutvalget mener at det kan være ulike årsaker til den lave kvinneandelen knyttet til de ulike nøkkelposisjonene, regi, manus og produsent, og at noen tiltak må rettes spesielt mot de ulike gruppene. Når det gjelder mangelen på kvinnelige produsenter må dette særlig ses i

sammenheng med tendensen i det private næringsliv generelt; det er få kvinner etablerer seg som selvstendig næringsdrivende også i filmbransjen. Styreutvalget mener derfor at det vil være hensiktsmessig å benytte næringspolitiske tiltak, i tillegg til de kulturpolitiske, rettet mot denne gruppen. Utvalget vil derfor oppfordre regjeringen til å se på muligheten for å ta i bruk slike virkemidler, for eksempel i regi av Innovasjon Norge.

#### **7.1.5 Likestillingsperspektiv på statens kjøp av reklamefilm**

Forslaget om at Staten som oppdragsgiver ved kjøp av reklamefilm bør stille krav til kjønnsrepresentasjon har vært fremmet tidligere. Forslaget kan etter styreutvalgets mening kunne hjelpe på rekruttering av kvinnelige reklamefilmskapere, noe som igjen vil kunne føre til bedre rekruttering av kvinner til filmbransjen. Utvalget vil derfor be Kulturdepartementet om å se på dette.

### **7.2 Tiltak med direkte virkning på kjønnsbalansen, men som kan komme i strid med andre mål**

Som påpekt er det særlig innen film som mottar tilskudd etter markedsvurdering, eller som bare mottar etterhåndstilskudd at kvinneandelen er lav. Dersom man skal oppnå en umiddelbar effekt på kjønnsbalansen innen disse ordningene, vil det kreve radikale tiltak.

#### **7.2.1 Minimum 40 prosent kvinnerepresentasjon i markedsordningen**

Et mulig tiltak vil være radikal kvotering innenfor tilskudd etter markedsvurdering, slik at man sikrer minimum 40 prosent kvinnerepresentasjon i den samlede årlige tildelingen. Norsk filminstitutt opererer med to søknadsfrister i året for denne ordningen, og man kan i utlysningen annonsere at 40 prosent av tildelingene vil bli øremerket prosjekter med høy kvinneandel. Dersom Norsk filminstitutt ikke mottar nok søknader for første søknadsfrist, vil andre runde forbeholdes prosjekter med kvinner i minimum to av tre nøkkelfunksjoner.

#### **7.2.2 Fjerne etterhåndstilskudd til filmer som ikke har mottatt forhåndstilskudd eller stille som vilkår for slikt tilskudd at to av tre nøkkelfunksjoner er besatt av kvinner**

Som vi har sett er produksjon av film uten forhåndstilskudd fra NFI, i likhet med markedsfilmen en svært mannsdominert arena. Forslaget om å fjerne ordningen med etterhåndstilskudd til filmer som ikke har mottatt forhåndstilskudd vil antagelig redusere antallet rene "risikoprojekter" med nesten bare menn involvert. Midlene som spares vil kunne brukes til prosjekter innenfor ordningene som har flere kvinnelige søkere. Alternativt kan man stille som vilkår for slikt tilskudd at to av tre nøkkelposisjoner er besatt av kvinner.

#### **7.2.3 Overføring av middel fra markedsordning til konsulentordningen**

Dersom tiltakene nevnt over ikke lykkes i å bedre balansen mellom kvinner og menn i tilskudd etter markedsvurdering, vil man kunne vurdere å overføre middel fra markedsordningen til konsulentordningen. En mulighet vil være å si at man tildelte middel på en slik måte at målsettingen om 40 % kvinneandel ble oppnådd i markedsordningen, og at det som gjenstod og ikke ble tildelt, ble overført.

Dette forutsetter da at det er tilstrekkelig antall kvinnelige søkere i konsulentordningen til at man der uansett opprettholder kvinneandelen og med samme kvalitetskrav. Vi gjør også oppmerksomme på at dette ikke vil øke antallet kvinner som arbeider med markedsfilm, men senke antallet menn.

### 7.3 Styreutvalgets konklusjon

Styreutvalget kom på bakgrunn av drøftelsene sine frem til at det bør foreslås tiltak i to ulike retninger for Kulturdepartementet. Utvalget utsetter anbefalingen til etter at saken har vært drøftet i styret. Den ene retningen inneholder forslag til tiltak som vil ha en langsiktig virkning på kvinneandelen innenfor flere områder, mens den andre er tiltak som nokså umiddelbart vil høyne den prosentuelle kvinneandelen særlig innen markedsfilm og film uten forhåndstilskudd. Nedenfor oppsummeres tiltakene drøftet og foreslått ovenfor punktvis, med en merknad på tiltakene som krever enten forskriftsendring og/eller ESA-godkjenning. Et av punktene krever budsjettøkning i tråd med tidligere forslag fra styret i NFI for budsjettåret 2012. (Merknadene er kursivert nedenfor)

#### Tiltak med indirekte virkning på kjønnsbalansen

- Ny veier til lange filmer, økning i konsulentordningen. *Krever budsjettøkning.*
- Erstatte markedspanelet med en markedsrådgiver
- Bedre tilskudd til markedsfilmer med to av tre kvinner i nøkkelposisjoner. *Forslaget vil kreve forskriftsendring og ESA-godkjenning.*
- Bruk av næringspolitiske virkemidler for rekruttering av kvinnelige produsenter
- Likestillingsperspektiv på statens kjøp av reklamefilm

#### Tiltak med langsiktig virkning på kjønnsbalansen, men som kan komme i strid med andre mål

- Minimum 40 prosent kvinnerepresentasjon i markedsordningen.
- Fjerne etterhåndstilskudd til filmer som ikke har mottatt forhåndstilskudd eller stille som vilkår for slikt tilskudd at to av tre nøkkelfunksjoner er besatt av kvinner *Forslaget vil kreve forskriftsendring, men ingen ESA-godkjenning.* Alternativt kan man stille som vilkår for slikt tilskudd at to av tre nøkkelposisjoner er besatt av kvinner. *Dette alternativet vil kreve ESA-godkjenning i tillegg til forskriftsendring.*
- Overføring av middel fra markedsordning til konsulentordning

### 7.4 Styrets behandling

Norsk filminstituttets styre har behandlet styreutvalgets rapport i styremøte på e-post. Under behandlingen påpekte flere styremedlemmer at det er viktig å understreke at en av de grunnleggende årsakene til den manglende kjønnsbalansen, er den lave andelen yrkesaktive kvinner innenfor manus, regi og produksjon. Dramatikerforbundet har for eksempel omtrent dobbelt så mange mannlige medlemmer som kvinnelige medlemmer. Regissørene er i mindre grad organisert, men av medlemmene av Norske filmregissører er det 62 prosent menn og 38 prosent kvinner. At manglende rekruttering av kvinnelige talenter er et hovedproblem, understrekes av det faktum at både søkermassen og studentkullene ved Filmskolen på Lillehammer er mannsdominert. For å bedre rekrutteringen må man starte med å motivere unge jenters interesse for å lage film, og altså starte allerede med barn og unge. En samlet rekrutteringsstrategi for NFI og de regionale filmsentra kunne være et godt tiltak for bedre rekrutteringen. Det ble fra noen medlemmer videre påpekt at dårlige rammebetingelser kan hindre kvinner i å velge og/ eller å forbli i et yrke som er preget av økonomisk usikkerhet. Et annet viktig moment som kom frem under styrebehandlingen er det kan synes å foreligge strukturelle hindre for kvinner som faktisk ønsker seg en karriere

innen filmproduksjon. Det ble understreket at ansvarliggjøring av produsentleddet er nødvendig for å oppnå en jevnere kjønnsrepresentasjon i filmbransjen.

#### Styrets konklusjon

Et samlet styre gikk inn for å anbefale at de fem tiltakene under "tiltak med indirekte virkning på kjønnsbalansen" iverksettes så fort som mulig.

I tillegg foreslås det med fire stemmer at de tre tiltakene under overskriften "tiltak med langsiktig virkning på kjønnsbalansen, men som kan komme i strid med andre mål" avventes iverksatt til man har sett virkningene av de første fem tiltakene. Fire medlemmer stemte i mot å anbefale disse tiltakene, mens to av styrets medlemmer stemte for også å iverksette disse tiltakene samtidig med de første fem.

#### **Appendix: Innkomne forslag som ikke er tatt med i rapporten**

##### **Vedlegg**

- 1. Oversikt over kvinneandel i premiefilmer 2005 – 2010**
- 2. Oversikt over kvinneandel i tildelinger 2005 – 2010 (se vedlegg 3 i årsrapporten for 2010)**
- 3. NFIs tiltaksplan**
- 4. Innspill fra Norsk skuespillerforbund**
- 5. Innspill fra Dramatikerforbundet**
- 6. Innspill fra Norske filmregissører**

#### **Appendix:**

##### **Innkomne forslag som ikke er tatt med i rapporten**

Pålegge konsulentene en balansert tildeling

Som tallene viser øker kvinneandelen innenfor konsulentordningen, og styreutvalget mener således at NFIs bevissthet og praktisering av moderat kjønnskvoltering vil føre til at målet på relativt kort sikt.

Bevisst blikk på valg av kjønn i rollene, Kvinner i ikke-kjønnsesifikke roller, telling av protagonister

Styreutvalget drøftet også mener at dette er en fornuftig oppfordring til bransjen, men mener også her at Norsk filminstitutt ikke bør iverksette tiltak som regulerer innholdet i verket.

Utvidet etterhåndstilskudd til filmer med kvinnelig protagonist og telle denne som en av nøkkelfunksjonene

Styreutvalget drøftet forslaget, men mente at de ville innebære en regulering av innholdet i det kunstneriske verket, og således være en statlig innblanding i den kunstneriske frihet. Videre ville det ikke nødvendigvis medføre at de tradisjonelle nøkkelposisjonene ble fylt av flere kvinner. Utvalget spår at dette heller vil medføre at flere menn lager film om kvinner, uten at dette fører til målet.

Skuespillerforbundet mener i sitt forslag til tiltak, at tiltakene også vil bidra til å oppnå likelønn for mannlige og kvinnelige skuespillere. Mannlige skuespillere tjener i dag langt bedre enn kvinnelige, noe som blant annet har med at de mannlige rollene medfører mange flere oppdaksdager enn de kvinnelige rollene. Utvalget mener at likelønnsproblematikken faller litt på siden av oppdraget NFI har fått, men vil likevel be departementet om å merke seg tallene som Skuespillerforbundet viser til i sitt brev.

Telling og gjennomgang av prosjekter som faller utenfor

Kartleggingstiltak som kan gjennomføres, men er ikke foreslått i rapporten, siden vi ikke ser at dette har direkte virkning på kjønnsbalansen.

Innføring av gender mainstreaming - Kartlegging av den reelle makten.

Dette er en metode for å kartlegge den reelle makten – hvor man teller kvinner og menn og fordelingen av ressurser på de to kjønnene. Forlaget går ut på å innføre GM i NFIs tilsettinger og tildelinger for å se den økonomiske fordelingen mellom menn og kvinner og hvem som har reell makt i NFI. Tiltaket kan gjennomføres, men er ikke foreslått i rapporten, fordi vi ikke ser at dette har direkte virkning på kjønnsbalansen.

Opprettholde kjønnsbalanse i manuskriptstøtteordningen

Som det fremgår av oppsummeringstabellen har kvinneandelen på tildelingene innen manuskriptutviklingsordningen med unntak av i 2008 ligget langt over 40 prosent de siste fem år. Tiltak for å bedre kjønnsbalansen i denne ordningen er ikke nødvendig. Tiltak vil måtte vurderes iverksatt dersom utviklingen snur.

Utviklingstilskudd til manusforfatter og regissør uten krav om produsent.

Dramatikerforbundet mener at å åpne for utviklingstilskudd til samarbeid mellom forfatter og regissør, uten at NFI krever at samarbeidsavtale med produsent er inngått. Bakgrunnen

for forslaget er forbundets oppfatning om at produksjonsselskapene i dag har lettere for å velge mannlige samarbeidspartnere.

Styreutvalget oppfatter ikke forslaget som et likestillingstiltak. Dersom et slikt forslag skulle ha noen effekt, måtte det i det minste kreves at en eller begge aktørene er kvinner.

Utvalget diskuterte for øvrig om flere penger i manusutviklingsordningen kunne være en bedre løsning.

Kvinneandel og besøk i premiefilmer med markedsvurdert og konsulentvurdert  
2005-2010

## PREMIEREFILMER MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

År	Kvinner i nøkkelposisjoner samlet		Antall filmer	Besøk	Gjennomsnitt besøk per film
	Antall	Prosent (%)			
2010	7,5	28	9	1 508 747	167 639
2009	2,5	17	5	972 422	194 484
2008	0,5	3	6	980 368	163 395
2007	6,5	36	6	1 067 675	177 946
2006	3	17	6	854 327	142 388
2005	4,33	48	3	655 565	218 522
<b>Totalt 2005-2010</b>	<b>24,33</b>	<b>23</b>	<b>35</b>	<b>6 039 104</b>	<b>172 546</b>

## PREMIEREFILMER KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar IKKE inkludert

År	Kvinner i nøkkelposisjoner samlet		Antall filmer	Besøk	Gjennomsnitt besøk per film
	Antall	Prosent (%)			
2010	7,5	28	9	651 937	72 437
2009	9	33	9	327 519	36 391
2008	8,41	23	12	2 375 765	197 980
2007	2,5	10	8	528 930	66 116
2006	4	15	9	962 135	106 904
2005	3	9	11	717 011	65 183
<b>Totalt 2005-2010</b>	<b>34,41</b>	<b>20</b>	<b>58</b>	<b>5 563 297</b>	<b>95 919</b>

## PREMIEREFILMER UTEN FORHÅNDSTILSKUDD

År	Antall	Prosent (%)	Antall filmer	Besøk	Gjennomsnitt besøk per film
2010	0	0	3	164 533	54 844
2009	1	8	4	213 172	53 293
2008	0				
2007	1,9	63	1	985	985
2006	0				
2005	1,84	31	2	15 015	7 508
<b>Totalt 2005-2010</b>	<b>4,74</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>393 705</b>	<b>39 371</b>

## PREMIEREFILMER MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2010	Asfaltenglene	Maipo	markert	Lars Berg	0 Vibeke Idsøe, Ellen M. Bølstad, I	1 Synnøve Hørsdal	1 26.02	60 094
2010	Elias og jakten på havets gull	Filmkameratene AS	markert	Lise I. Osvold	1 Anne Elvedal, Lise I. Osvold	1 John M. Jacobsen, Sveinung Golin	0 10.12	71 056
2010	Fritt Vilt III	Fantefilm Fiksjon	markert	Mikkel Sandemose	0 Lars Gudmestad, Peder Fuglerud	0 Martin Sundland, Kristian Sinkerud	0 15.10	152 088
2010	Knerten gifter seg	Paradox Rettigheter AS	markert	Martin Lund	0 Birgitte Braseth	1 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0,0 24.09	403 654
2010	Olsenbanden jr. og mestertyvens skatt	Nordisk Film & Tv	markert	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Roy Anderson	0 29.01	189 264
2010	Pelle Politibil går i vannet	Neofilm	markert	Rasmus A. Sivertsen	0 Arthur Johansen	0 Aage Aaberge	0 08.01	120 720
2010	Trolljegeren	Filmkameratene AS	markert	André Øvredal	0 André Øvredal, Håvard S. Johan	0 John M. Jacobsen, Sveinung Golin	0 29.10	267 112
2010	Varg Veum II - Skriften på veggen	Cinemiso AS	markert	Stefan Faldbakken	0 Thomas Moldestad	0 Silje Hopland Eik, Tanya Badendyc	0,5 27.08	121 645
2010	Yohan - Barnevandreren	Penelope Film AS	markert	Grete Salomonsen	1 Grete Salomonsen	1 Odd Hynnekleiv	0 26.03	123 114
		9			2	4	1,5	1 508 747

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2009	Olsenbanden jr. og det sorte gullet	Nordisk Film	markert	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Roy Anderson	0 30.jan	189 054
2009	Skjult	Alligator	markert	Pål Øie	0 Pål Øie	0 Jan Aksel Angeltvedt	0 03.apr	83 851
2009	Snarveien	Exposed Film Productions AS	markert	Severin Eskeland	0 Severin Eskeland	0 Bjørn Eivind Aarskog	0 31.jul	48 206
2009	Knerten	Paradox Rettigheter AS	markert	Åsleik Engmark	0 Birgitte Bratseth	1 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 16.okt	355 771
2009	Julenatt i Blåfjell	Storm Rosenberg AS	markert	Katarina Launing, Roar Uthaug	0,5 Gudny Ingebjørg Hagen	1 Jørgen Storm Rosenberg	0 13.nov	343 746
		5			0,5	2	0	972 422

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2008	Fritt vilt II	Fantefilm	markert	Mats Stenberg	0 Thomas Moldestad	0 Martin Sundland, Kristian Sinkerud	0 10.okt	268 370
2008	Lange flate ballær II	Zwart arbeid	markert	Harald Zwart	0 Pål Sparre-Enger	0 Harald Zwart, Espen Horn	0 14.mar	293 057
2008	Rovdyr	Fender Film	markert	Patrik Syversen	0 Nini Bull Røbsahm, Patrik Syver	0,5 Torleif Hauge	0 11.jan	71 322
2008	SOS Svartskjær	Nordisk Film & TV	markert	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Rune Trondsen	0 15.feb	159 718
2008	Ulvenatten	Nordisk Film & TV	markert	Kjell Sundvall	0 Tom Egeland	0 Aage Aaberge, Kaare Storemyr	0 29.feb	61 838
2008	Varg Veum - Falne engler	Miso Film, SF Norge	markert	Morten Tyldum	0 Thomas Moldestad	0 Jonas Allen, Peter Bose	0 04.apr	126 063
		6			0	0,5	0	980 368

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2007	Olsenbanden jr og sølvgruvens hemmelighet	Nordisk Film	markert	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Roy Anderson, Rune H. Trondsen	0 02.feb	298 331
2007	Mars og Venus	Cinenord	markert	Eva Dahr	1 Andreas Markusson	0 Silje Hopland Eik, Tanya Nanette E	1 14.feb	129 967
2007	Elias og kongeskipet	Filmkameratene	markert	Espen Fyksen, Lise I. Osvold	0,5 Øyvind Rune Stålen, Espen Fyks	0 John M. Jacobsen, Sveinung Golin	0 23.feb	235 219
2007	Svein og rotta og UFO mysteriet	Maipo Film & TV	markert	Vibeke Ringen	1 Endre Lund Eriksen, Gunnar Alf	0 Synnøve Hørsdal	1 09.mar	136 550
2007	Switch	Rubicon	markert	Ole Martin Hafsmo	0 Peter Fuglerud	0 Jørgen Storm Rosenberg	0 26.okt	205 630
2007	Titanics ti liv	Nordisk Film	markert	Grete Bøe-Waal	1 Axel Hellstenius	0 Cornelia Boysen	1 31.okt	61 978
		6			3,5	0	3	1 067 675

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2006	Olsenbanden jr på sirkus	Nordisk Film	markert	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Rune Trondsen	0 10.feb	242 942
2006	Lange flate ballær	Zwart arbeid, Mediaparken proc	markert	Bjørn Fast Nagell	0 Pål Sparre-Enger	0 Harald Zwart, Espen Horn, Stein Li	0 31.mar	258 407
2006	Marias menn	Maipo Film & TV	markert	Vibeke Ringen	1 Kjetil Indregard	0 Synnøve Hørsdal	1 30.sep	22 274
2006	Fritt vilt	Fantefilm	markert	Roar Uthaug	0 Thomas Moldestad	0 Martin Sundland, Magne Lygner	0 13.okt	256 350
2006	Kalde føtter	Nordisk Film	markert	Alexander Eik	0 Thomas Moldestad	0 Brede Hovland, Aage Aaberge	0 27.okt	64 830
2006	Mirakel	Nordisk Film & TV	markert	Thomas Kaiser	0 Geir Meum Olsen	0 Cornelia Boysen	1 26.des	9 524
		6			1	0	2	854 327

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2005	37 1/2	Filmkameratene	markert	Vibeke Idsøe	1 Vibeke Idsøe	1 John M. Jacobsen	0 28.jan	154 711
2005	Venner for livet	Nordisk Film og Tv	markert	Arne Lindtner Næss	0 Geir Meum Olsen, Ingrid Wiese,	0,33 Ellen Jacobsen	1 18.feb	191 668
2005	Elsk meg i morgen	Maipo Film & TV	markert	Petter Næss	0 Åse Vikene	1 Dag Alveberg	0 23.sep	309 186
		3			1	2,33	1	655 565



# PREMIEREFILMER

## KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar IKKE inkludert

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2010	En helt vanlig dag på jobben	Folk Flest Filmproduksjon	konsulent	Terje Rangnes	0 Erlend Loe	0 Ørjan Karlsen	0 12.03	29 899
2010	Hjem til jul	BulBul Film as	konsulent	Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 12.11	74 489
2010	Keeper'n til Liverpool	4 1/2 as	konsulent	Arild Andersen	0 Lars Gudmestad	0 Håkon Øverås	0 22.10	84 246
2010	Kommandør Treholt og Ninjatropen	Tordenfilm AS	konsulent	Thomas C. Malling	0 Thomas C. Malling	0 Eric Vogel	0 13.08	27 678
2010	Kongen av Bastøy	4 1/2 as	konsulent	Marius Holst	0 Dennis Magnusson	0 Karin Julsrud	1 17.12	91 224
2010	Limbo	SF Norge as	konsulent	Maria Sødahl	1 Maria Sødahl	1 Gudny Hummelvoll	1,0 10.09	52 061
2010	Maskelblomstfamilien	Maipo AS	konsulent	Petter Næss	0 Lars Saabye Christensen	0 Dag Alveberg, Synnøve Hørsdal	0,5 08.10	16 935
2010	NOKAS	Alligator Film AS	konsulent	Erik Skjoldbjærg	0 Christopher Grøndahl	0 Jan Aksel Angeltvedt	0 01.10	249 397
2010	Sykt lykkelig (tidl. Partnerbytte)	Maipo AS	konsulent	Anne Sewitsky	1 Ragnhild Tronvoll	1 Synnøve Hørsdal	1 05.11	26 008
		9			2	2	3,5	651 937

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2009	Sammen	Mirmar Production	konsulent	Matias Armand Jordal	0 Matias Armand Jordal	0 Tom Rysstad	0 23.jan	13 482
2009	Nord	Motlys	konsulent	Rune D. Langlo	0 Erlend Loe	0 Sigve Endresen, Brede Hovland	0 06.feb	36 602
2009	Appelsinpiken	Helgelandfilm	konsulent	Eva Dahr	1 Axel Helgeland, Andreas Marku	0 Axel Helgeland	0 27.feb	31 208
2009	Yatzy	4 1/2	konsulent	Katja Eyde Jacobsen	1 Harald Rosenløw Eeg	0 Karin Julsrud	1 20.mar	27 308
2009	Upperdog	Friland	konsulent	Sara Johnsen	1 Sara Johnsen	1 Asle Vatn, Christian F. Martin	0 28.aug	111 211
2009	Rottenetter	Paradox Rettigheter AS	konsulent	Arild Østin Ommundsen	0 Arild Østin Ommundsen, Arild R	0 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 04.sep	15 789
2009	Vegas	Cinenord Spillefilm AS	konsulent	Gunnar Vikene	0 Gunnar Vikene	0 Tanya N. Badendyck, Silje H. Eik	1 25.sep	50 926
2009	Engelen	Speranza Film AS	konsulent	Margreth Olin	1 Margreth Olin	1 Thomas Robsahm	0 02.okt	97 182
2009	Bestevenner	Filmbin AS	konsulent	Christian Lo	0 Morten Hovland	0 Trine Aadalen Lo	1 30.okt	40 993
		9			4	2	3	327 519

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2008	De gales hus	Norsk Filmproduksjon	konsulent	Eva Isaksen	1 Åse Vikene	1 Hilde Berg, Bent Rognlien	0,5 12.sep	49 439
2008	Den siste revejakta	Maipo Film & TV	konsulent	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Mette Marit Bølstad, Thomas Se	0,5 Synnøve Hørsdal	1 29.aug	145 831
2008	deUSYNLIGE	Paradox	konsulent	Erik Poppe	0 Harald Rosenløw Eeg	0 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 26.sep	102 488
2008	Fatso	Paradox	konsulent	Arild Frølich	0 Arild Frølich, Lars Gudmestad	0 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 24.okt	143 169
2008	I et speil, i en gåte	4 1/2	konsulent	Jesper W. Nielsen	0 Jesper W. Nielsen	0 Turid Øversveen	1 17.okt	30 260
2008	Iskyss	Filmhuset Produksjoner	konsulent	Knut Erik Jensen	0 Knut Erik Jense, Alf R. Jacobser	0 Egil Ødegaard	0 03.okt	21 727
2008	Kautokeino-opprøret	Rubicon	konsulent	Nils Gaup	0 Nils Gaup, Pelone Whal, Reidar	0,25 Jeanette Sundby, Tove Kløvvik, J	0,66 18.jan	345 858
2008	Kurt blir grusom*	Nordisk Film, Qvisten Animation	konsulent	Rasmus Sivertsen	0 Per Schreiner, Karsten Fullu	0 Cornelia Boysen	1 31.okt	109 675
2008	Lønsj	4 1/2	konsulent	Eva Sørhaug	1 Per Schreiner	0 Håkon Øverås, Aagot Skjeldal	0,5 01.feb	75 336
2008	Mannen som elsket Yngve	Motlys	konsulent	Stian Kristiansen	0 Tore Renberg	0 Yngve Sæther	0 15.feb	175 981
2008	Max Manus	Filmkameratene	konsulent	J Rønning, E Sandberg	0 Thomas Nordseth-Tiller	0 John M. Jacobsen, Sveinung Goli	0 19.des	1 162 820
2008	Respekt	Nordisk Film	konsulent	Johannes Joner	0 Nigel Williams	0 Aage Aaberge	0 07.mar	13 181
		12			2	1,75	4,66	2 375 765

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk	
2007	Andre omgang	Paradox Spillefilm	konsulent	Hilde Heier	1 Kim Fupz Aakeson	0 Torleif Hauge, Finn Gjerdrum, Stei	0	19.jan	19 833
2007	Blodsband	4 1/2	konsulent	Marius Holst	0 Harald Rosenløw Eeg, Lars Guc	0 Gudny Hummelvoll	1	02.mar	52 401
2007	Kill Buljo - The Movie	Yellow Bastard Production	konsulent	Tommy Wirkola	0 Stig Frode Henriksen, Tommy W	0 Terje Strømstad	0	23.mar	87 327
2007	5 løgner	Viafilm	konsulent	Lars Daniel K Jacobsen	0 Lars Daniel K Jacobsen	0 Anders Tangen	0	17.aug	16 616
2007	Tatt av kvinnen	Monster Film	konsulent	Petter Næss	0 Johan Bogaeus, Petter Næss	0 Olav Øen	0	07.sep	168 354
2007	Radiopiratene	4 1/2	konsulent	Stig Svendsen	0 Gunnar Germundson	0 Håkon Øverås, Aagot Skjeldal	0,5	14.sep	42 425
2007	Varg Veum - Bitre blomster	Miso Film, SF Norge	konsulent	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Thomas Moldestad	0 Jonas Allen, Peter Bose	0	28.sep	109 154
2007	O'Horten	BulBul Film	konsulent	Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 Bent Hamer	0	26.des	32 820
		8			1	-	2		528 930

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk	
2006	Gymnaslærer Pedersen	Motlys	konsulent	Hans Petter Moland	0 Hans Petter Blad	0 Ørjan Karlsen	0	24.feb	184 930
2006	Svein og rotta	Maipo Film & TV	konsulent	Alan Smithee	0 Siw Rajendram Eliassen, Kristin	1 Dag Alveberg	0	03.mar	149 216
2006	Slipp Jimmy fri	Storm Studio	konsulent	Christopher Nielsen	0 Christopher Nielsen	0 Lars Andreas Hellebust	0	21.apr	186 557
2006	Den brysomme mannen	Tordenfilm	konsulent	Jens Lien	0 Per Schreiner	0 Jørgen Storm Rosenberg	0	26.mai	30 934
2006	Trigger	Cinenord	konsulent	Gunnar Vikene	0 Monica Baarocco Borring	1 Tanya Nanette Bandendyck, Silje	1	11.aug	106 869
2006	Uro	Friland	konsulent	Stefan Faldbakken	0 Harald Rosenløw Eeg, Stefan F	0 Asle Vatn, Christian Fredrik Martin	0	25.aug	176 630
2006	Reprise	4 1/2	konsulent	Joachim Trier	0 Eskil Vogt, Joachim Trier	0 Karin Julsrud	1	08.sep	50 560
2006	Sønner	Tordenfilm	konsulent	Erik Richter Strand	0 Thomas Seeberg Torjussen, Eiril	0 Eric Vogel	0	15.sep	41 868
2006	Kunsten å tenke negativt	Maipo	konsulent	Bård Breien	0 Bård Breien	0 Dag Alveberg	0	03.nov	34 571
		9			-	2	2		962 135

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk	
2005	En folkefiende	Nordisk Film	konsulent	Erik Skjoldbjærg	0 Nikolaj Frobenius, Erik Skjoldbja	0 Aage Aaberge, Kaare Storemyr	0	21.jan	19 128
2005	Vinterkyss	Friland	konsulent	Sara Johnsen	1 Sara Johnsen, Ståle Stein Berg	0,5 Asle Vatn, Christian Fredrik Martin	0	11.feb	35 384
2005	Naboer	4 1/2	konsulent	Pål Sletaune	0 Pål Sletaune	0 Turid Øversveen	1	11.mar	110 709
2005	Le Regard - Blikket	Filmhuset Produksjoner	konsulent	Nour-Eddine Lakhmari	0 Nour-Eddine Lakhmari	0 Egil Ødegaard	0	18.mar	7 220
2005	Factotum	BulBul Film	konsulent	Bent Hamer	0 Bent Hamer, Jim Stark	0 Bent Hamer, Jim Stark	0	29.apr	26 272
2005	Thomas Hylland Eriksen og historien om origami-jen	Mikrofilm, Motlys	konsulent	Dag Johan Haugerud	0 Dag Johan Haugerud	0 Lise Fearnley, Yngve Sæther	0,5	10.jun	4 093
2005	Tommys inferno	Friland	konsulent	Ove Raymond Gyldenås	0 Ove Raymond Gyldenås	0 Asle Vatn, Christian Fredrik Martin	0	19.aug	128 046
2005	Import Eksport	Filmhuset Produksjoner	konsulent	Khalid Hussain	0 Khalid Hussain	0 Egil Ødegaard	0	02.sep	23 450
2005	Izzat	Filmkameratene	konsulent	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Leon Bashir, Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 John M. Jacobsen	0	07.okt	128 601
2005	Pitbullterje	Paradox Film	konsulent	Arlid Frølich	0 Endre Lund Eriksen	0 Torleif Hauge, Finn Gjerdrum, Stei	0	04.nov	214 728
2005	Sinus	Bastard Film	konsulent	Jeremy Robøle	0 Jeremy Robøle	0 Torgrim Mellum Stene	0	26.des	19 380
		11			1	1	2		717 011

2010 Premierefilmer, konsulentvurdert og markedsvurdert tilskudd  
Kvinneandel og besøkstall

KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar i grønn

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
En helt vanlig dag på jobben	Folk Flest Filmproduksjon	konsulent	Terje Rangnes	0 Erlend Loe	0 Ørjan Karlsen	0 12.03	29 899
Gazas tårer	Nero Media	konsulent	Vibeke Løkkeberg	1 Vibeke Løkkeberg	1 Terje Kristiansen	0 05.11	6 457
Hjem til jul	BulBul Film as	konsulent	Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 12.11	74 489
Keeper'n til Liverpool	4 1/2 as	konsulent	Arild Andersen	0 Lars Gudmestad	0 Håkon Øverås	0 22.10	84 246
Kommandør Treholt og Ninjatropen	Tordenfilm AS	konsulent	Thomas C. Malling	0 Thomas C. Malling	0 Eric Vogel	0 13.08	27 678
Kongen av Bastøy	4 1/2 as	konsulent	Marius Holst	0 Dennis Magnusson	0 Karin Julsrud	1 17.12	91 224
Limbo	SF Norge as	konsulent	Maria Sødahl	1 Maria Sødahl	1 Gudny Hummelvoll	1,0 10.09	52 061
Maskeblomstfamilien	Maipo AS	konsulent	Petter Næss	0 Lars Saabye Christensen	0 Dag Alveberg, Synnøve Hørsdal	0,5 08.10	16 935
NOKAS	Alligator Film AS	konsulent	Erik Skjoldbjærg	0 Christopher Grøndahl	0 Jan Aksel Angeltvedt	0 01.10	249 397
Strengt hemmelig	Orvung Film	konsulent	Benedicte M. Orvung	1 Benedicte M. Orvung	1 Tom Edvindsen	0 08.02	11 387
Sykt lykkelig (tidl. Partnerbytte)	Maipo AS	konsulent	Anne Sewitsky	1 Ragnhild Tronvoll	1 Synnøve Hørsdal	1 05.11	26 008
				4	4	3,5	669 781

MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Asfaltenglene	Maipo	markert	Lars Berg	0 Vibeke Idsøe, Ellen M. Bølstad, t	1 Synnøve Hørsdal	1 26.02	60 094
Elias og jakten på havets gull	Filmkameratene AS	markert	Lise I. Osvold	1 Anne Elvedal, Lise I. Osvold	1 John M. Jacobsen, Sveinung Golimo	0 10.12	71 056
Fritt Vilt III	Fantefilm Fiksjon	markert	Mikkel Sandemose	0 Lars Gudmestad, Peder Fuglerud	0 Martin Sundland, Kristian Sinkerud	0 15.10	152 088
Knerten gifter seg	Paradox Rettigheter AS	markert	Martin Lund	0 Birgitte Braseth	1 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0,0 24.09	403 654
Olsenbanden jr. og mestertyvens skatt	Nordisk Film & Tv	markert	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Roy Anderson	0 29.01	189 264
Pelle Politibil går i vannet	Neofilm	markert	Rasmus A. Sivertsen	0 Arthur Johansen	0 Aage Aaberge	0 08.01	120 720
Trolljegeren	Filmkameratene AS	markert	André Øvredal	0 André Øvredal, Håvard S. Johan	0 John M. Jacobsen, Sveinung Golimo	0 29.10	267 112
Varg Veum II - Skriften på veggen	Cinemiso AS	markert	Stefan Faldbakken	0 Thomas Moldestad	0 Silje Hopland Eik, Tanya Badendyck,	0,5 27.08	121 645
Yohan - Barnevandreren	Penelope Film AS	markert	Grete Salomonsen	1 Grete Salomonsen	1 Odd Hynnekleiv	0 26.03	123 114
	9			2	4	1,5	1 508 747

2009 Premierefilmer, konsulentvurdert og markedsvurdert tilskudd  
Kvinneandel og besøkstall

KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar i grønn

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Sammen	Mirmar Production	konsulent	Matias Armand Jordal	0 Matias Armand Jordal	0 Tom Rysstad	0 23.jan	13 482
Nord	Motlys	konsulent	Rune D. Langlo	0 Erlend Loe	0 Sigve Endresen, Brede Hovland	0 06.feb	36 602
Jakten på hukommelsen	Merkur	konsulent	Thomas Lien	0 Thomas Lien	0 Petter Vennerød	0 20.feb	3 865
Appelsinpiken	Helgelandfilm	konsulent	Eva Dahr	1 Axel Helgeland, Andreas Markus	0 Axel Helgeland	0 27.feb	31 208
Sannhetsjegeren	Exposed Film Prod.	konsulent	Erlend E. Moe	0 Erlend Erik Moe	0 Bjørn Eivind Aarskog	0 13.mar	881
Yatzy	4 1/2	konsulent	Katja Eyde Jacobsen	1 Harald Rosenløw Eeg	0 Karin Julsrud	1 20.mar	27 308
Upperdog	Friland	konsulent	Sara Johnsen	1 Sara Johnsen	1 Asle Vatn, Christian F. Martin	0 28.aug	111 211
Rottenetter	Paradox Rettigheter AS	konsulent	Arild Østin Ommundsen	0 Arild Østin Ommundsen, Arild Rø	0 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 04.sep	15 789
Vegas	Cinenord Spillefilm AS	konsulent	Gunnar Vikene	0 Gunnar Vikene	0 Tanya N. Badendyck, Silje H. Eik	1 25.sep	50 926
Engelen	Speranza Film AS	konsulent	Margreth Olin	1 Margreth Olin	1 Thomas Robsahm	0 02.okt	97 182
YODOK	Piraya Film	konsulent	Andrezj Fidyk	0 Andrezj Fidyk, Torstein Grude	0 Torstein Grude	0 16.okt	12 348
Bestevenner	Filmbin AS	konsulent	Christian Lo	0 Morten Hovland	0 Trine Aadalen Lo	1 30.okt	40 993
				4	2	3	344 613

MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Olsenbanden jr. og det sorte gullet	Nordisk Film	marked	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Roy Anderson	0 30.jan	189 054
Skjult	Alligator	marked	Pål Øie	0 Pål Øie	0 Jan Aksel Angeltvedt	0 03.apr	83 851
Snarveien	Exposed Film Productions AS	marked	Severin Eskeland	0 Severin Eskeland	0 Bjørn Eivind Aarskog	0 31.jul	48 206
Knerten	Paradox Rettigheter AS	marked	Åsleik Engmark	0 Birgitte Bratseth	1 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 16.okt	355 771
Julenatt i Blåfjell	Storm Rosenberg AS	marked	Katarina Launing, Roar Uthaug	0,5 Gudny Ingebjørg Hagen	1 Jørgen Storm Rosenberg	0 13.nov	343 746
				0,5	2	0	972 422

2008 Premierefilmer, konsulentvurdert og markedsvurdert tilskudd  
Kvinneandel og besøkstall

KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar i grønn

Tittel	Produksjons- Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk per 31.12.09
99 % ærlig	Motlys konsulent	Rune Denstad Langlo	0 Khalid Maimouni	0 Rune Denstad Langlo, Sigve Endresen	0 12.sep	13 656
Blod og ære	Faction Film konsulent	Håvard Bustnes	0 Bjørn-Erik Hanssen, Håvard Besen	0 Dag Hoel	0 22.aug	9 842
De gales hus	Norsk Filmprodu konsulent	Eva Isaksen	1 Åse Vikene	1 Hilde Berg, Bent Rognlien	0,5 12.sep	49 439
Den siste revejakta	Maipo Film & TV konsulent	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Mette Marit Bølstad, Thomas Seier	0,5 Synnøve Hørsdal	1 29.aug	145 831
deUSYNLIGE	Paradox konsulent	Erik Poppe	0 Harald Rosenløy Eeg	0 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 26.sep	102 488
Fatso	Paradox konsulent	Arild Frølich	0 Arild Frølich, Lars Gudmestad	0 Finn Gjerdrum, Stein B. Kvae	0 24.okt	143 169
I et speil, i en gåte	4 1/2 konsulent	Jesper W. Nielsen	0 Jesper W. Nielsen	0 Turid Øversveen	1 17.okt	30 260
Iskyss	Filmhuset Produ konsulent	Knut Erik Jensen	0 Knut Erik Jense, Alf R. Jacobsen	0 Egil Ødegaard	0 03.okt	21 727
Kautokeino-opprøret	Rubicon konsulent	Nils Gaup	0 Nils Gaup, Pelone Whal, Reidar	0,25 Jeanette Sundby, Tove Kløvvik, Jørg	0,66 18.jan	345 858
Kurt blir grusom*	Nordisk Film, Q konsulent	Rasmus Sivertsen	0 Per Schreiner, Karsten Fullu	0 Cornelia Boysen	1 31.okt	109 675
Lønsj	4 1/2 konsulent	Eva Sørhaug	1 Per Schreiner	0 Håkon Øverås, Aagot Skjeldal	0,5 01.feb	75 336
Mannen som elsket Yngve	Motlys konsulent	Stian Kristiansen	0 Tore Renberg	0 Yngve Sæther	0 15.feb	175 981
Max Manus	Filmkameratene konsulent	J Rønning, E Sandberg	0 Thomas Nordseth-Tiller	0 John M. Jacobsen, Sveinung Golimo	0 19.des	1 162 820
Prøvetid	Indie Film konsulent	Thor Bekkavik	0 Thor Bekkavik	0 Carsten Annonsen	0 03.okt	1 216
Respekt	Nordisk Film konsulent	Johannes Joner	0 Nigel Williams	0 Aage Aaberge	0 07.mar	13 181
			2	1,75	4,66	2 400 479

MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Tittel	Produksjonssels Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk per 31.12.09
Fritt vilt II	Fantefilm marked	Mats Stenberg	0 Thomas Moldestad	0 Martin Sundland, Kristian Sinkerud	0 10.okt	268 370
Lange flate ballær II	Zwart arbeid marked	Harald Zwart	0 Pål Sparre-Enger	0 Harald Zwart, Espen Horn	0 14.mar	293 057
Rovdyr	Fender Film marked	Patrik Syversen	0 Nini Bull Robsahm, Patrik Syversen	0,5 Torleif Hauge	0 11.jan	71 322
SOS Svartskjær	Nordisk Film & T marked	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Rune Trondsen	0 15.feb	159 718
Ulvenatten	Nordisk Film & T marked	Kjell Sundvall	0 Tom Egeland	0 Aage Aaberge, Kaare Storemyr	0 29.feb	61 838
Varg Veum - Falne engler	Miso Film, SF N marked	Morten Tyldum	0 Thomas Moldestad	0 Jonas Allen, Peter Bose	0 04.apr	126 063
			0	0,5	0	980 368

2007 Premierefilmer, konsulentvurdert og markedsvurdert tilskudd  
Kvinneandel og besøkstall

KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar i grønn

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Andre omgang	Paradox Spillefilm	konsulent	Hilde Heier	1 Kim Fupz Aakeson	0 Torleif Hauge, Finn Gjerdrum, Stein E	0 19.jan	19 833
Jenter	Medieoperatørene	konsulent	Hanne Myren	1 Hanne Myren	1 Øyvind Rostad	0 02.feb	46 925
USA mot Al-Arian	Dalchows verden	konsulent	Line Halvorsen	1 Line Halvorsen	1 Jan Dalchow	0 23.feb	4 419
Blodsbånd	4 1/2	konsulent	Marius Holst	0 Harald Rosenløw Eeg, Lars Gudi	0 Gudny Hummelvoll	1 02.mar	52 401
Smaken av hund	Incakola Productions	konsulent	Jon M Førland, Are Syvertsen	0 Jon M Førland, Are Syvertsen	0 Jon M Førland, Are Syvertsen	0 09.mar	2 502
Kill Buljo - The Movie	Yellow Bastard Production	konsulent	Tommy Wirkola	0 Stig Frode Henriksen, Tommy W	0 Terje Strømstad	0 23.mar	87 327
On a tightrope	Piraya Film, Lom Films	konsulent	Petr Lom	0 Petr Lom	0 Torstein Grude	0 30.mar	2 824
Pornostjerne	Navillus Film	konsulent	John Sullivan	0 John Sullivan	0 John Sullivan	0 27.apr	8 465
5 løgner	Viafilm	konsulent	Lars Daniel K Jacobsen	0 Lars Daniel K Jacobsen	0 Anders Tangen	0 17.aug	16 616
Tatt av kvinnen	Monster Film	konsulent	Petter Næss	0 Johan Bogaeus, Petter Næss	0 Olav Øen	0 07.sep	168 354
Radiopiratene	4 1/2	konsulent	Stig Svendsen	0 Gunnar Germundson	0 Håkon Øverås, Aagot Skjeldal	0,5 14.sep	42 425
Varg Veum - Bitre blomster	Miso Film, SF Norge	konsulent	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Thomas Moldestad	0 Jonas Allen, Peter Bose	0 28.sep	109 154
Natural born star	Fredrik Fiction	konsulent	Even Benestad	0 Even Benstad, August B. Hansse	0 Fredrik Pryser	0 26.okt	3 206
Mann kvinne kaffe	Filmkollektivet	konsulent	Carl Eugen Johannessen	0 Carl Eugen Johannessen	0 Elin Sander	1 09.nov	2 639
O'Horten	BulBul Film	konsulent	Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 Bent Hamer	0 26.des	32 820
	15			3	2	3	599 910

MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Olsenbanden jr og sølvgruvens hemmelighet	Nordisk Film	marked	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Roy Anderson, Rune H. Trondsen	0 02.feb	298 331
Mars og Venus	Cinenord	marked	Eva Dahr	1 Andreas Markusson	0 Silje Hopland Eik, Tanya Nanette Bac	1 14.feb	129 967
Elias og kongeskipet	Filmkameratene	marked	Espen Fyksen, Lise I. Osvold	0,5 Øyvind Rune Stålen, Espen Fyks	0 John M. Jacobsen, Sveinung Golimo	0 23.feb	235 219
Svein og rotta og UFO mysteriet	Maipo Film & TV	marked	Vibeke Ringen	1 Endre Lund Eriksen, Gunnar Alf I	0 Synnøve Hørsdal	1 09.mar	136 550
Switch	Rubicon	marked	Ole Martin Hafsmo	0 Peter Fuglerud	0 Jørgen Storm Rosenberg	0 26.okt	205 630
Titanics til liv	Nordisk Film	marked	Grete Bøe-Waal	1 Axel Hellstenius	0 Cornelia Boysen	1 31.okt	61 978
	6			3,5	0	3	1 067 675

2006 Premierefilmer, konsulentvurdert og markedsvurdert tilskudd  
Kvinneandel og besøkstall

KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar i grønn

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Oljeborget	Fennis Film	konsulent	Aslaug Holm	1 Aslaug Holm	1 Tore Buvar	0 27.jan	16 172
Gymnaslærer Pedersen	Motlys	konsulent	Hans Petter Moland	0 Hans Petter Blad	0 Ørjan Karlsen	0 24.feb	184 930
Svein og rotta	Maipo Film & TV	konsulent	Alan Smithee	0 Siw Rajendram Eliassen, Kristin	1 Dag Alveberg	0 03.mar	149 216
Slipp Jimmy fri	Storm Studio	konsulent	Christopher Nielsen	0 Christopher Nielsen	0 Lars Andreas Hellebust	0 21.apr	186 557
Den brysomme mannen	Tordenfilm	konsulent	Jens Lien	0 Per Schreiner	0 Jørgen Storm Rosenberg	0 26.mai	30 934
Trigger	Cinenord	konsulent	Gunnar Vikene	0 Monica Baarocco Borring	1 Tanya Nanette Bandendyck, Silje Hc	1 11.aug	106 869
Kabal i hjertet	Øy-Film	konsulent	Øyvind Sandberg	0 Øyvind Sandberg	0 Øyvind Sandberg	0 18.aug	15 688
Uro	Friland	konsulent	Stefan Faldbakken	0 Harald Rosenløw Eeg, Stefan F	0 Asle Vatn, Christian Fredrik Martin	0 25.aug	176 630
It's Hard to Be a Rock'n Roller	Speranza Film	konsulent	Gunhild Asting	1 Gunhild Asting	1 Margreth Olin, Thomas Robsahm	0,5 01.sep	19 635
Reprise	4 1/2	konsulent	Joachim Trier	0 Eskil Vogt, Joachim Trier	0 Karin Julsrud	1 08.sep	50 560
Sønner	Tordenfilm	konsulent	Erik Richter Strand	0 Thomas Seeberg Torjussen, Eri	0 Eric Vogel	0 15.sep	41 868
Løven - Henrik Ibsen	Tellus Works	konsulent	Alexander Wisting	0 Alexander Wisting	0 Erik W. Giercksky	0 20.okt	2 455
Ole Bull - himmelstormeren	Visions	konsulent	Aslak Aarhus	0 Hugo Lauritz Jenssen, Pelone W	0,5 Ole Bertrn Frøshaug	0 27.okt	20 432
Kunsten å tenke negativt	Maipo	konsulent	Bård Breien	0 Bård Breien	0 Dag Alveberg	0 03.nov	34 571
	15			2	5	3	1 036 517

MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
Olsenbanden jr på sirkus	Nordisk Film	marked	Arne Lindtner Næss	0 Arne Lindtner Næss	0 Rune Trondsen	0 10.feb	242 942
Lange flate ballær	Zwart arbeid, Mediaparken produksj	marked	Bjørn Fast Nagell	0 Pål Sparre-Enger	0 Harald Zwart, Espen Horn, Stein Lilli	0 31.mar	258 407
Marias menn	Maipo Film & TV	marked	Vibeke Ringen	1 Kjetil Indregard	0 Synnøve Hørsdal	1 30.sep	22 274
Fritt viit	Fantefilm	marked	Roar Uthaug	0 Thomas Moldestad	0 Martin Sundland, Magne Lygner	0 13.okt	256 350
Kalde føtter	Nordisk Film	marked	Alexander Eik	0 Thomas Moldestad	0 Brede Hovland, Aage Aaberge	0 27.okt	64 830
Mirakel	Nordisk Film & TV	marked	Thomas Kaiser	0 Geir Meum Olsen	0 Cornelia Boysen	1 26.des	9 524
	6			1	0	2	854 327

2005 Premierefilmer, konsulentvurdert og markedsvurdert tilskudd  
Kvinneandel og besøkstall

KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Kinodokumentar i grønn

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
En folkefiende	Nordisk Film	konsulent	Erik Skjoldbjærg	0 Nikolaj Frobenius, Erik Skjoldbjæ	0 Aage Aaberge, Kaare Storemyr	0 21.jan	19 128
Alt for Norge	Motlys	konsulent	Rune Denstad Langlo, Sigve Endres	0 Rune Denstad Langlo, Odd Børr	0 Rune Denstad Langlo, Sigve Endres	0 28.jan	30 858
100 % menneske	Dalchows verden	konsulent	Trond Winterkjær, Jan Dalchow	0 Trond Winterkjær, Jan Dalchow	0 Jan Dalchow	0 04.feb	3 512
Vinterkyss	Friland	konsulent	Sara Johnsen	1 Sara Johnsen, Ståle Stein Berg	0,5 Asle Vatn, Christian Fredrik Martin	0 11.feb	35 384
Loop	Sub Productions	konsulent	Sjur Paulsen	0 Thomas Moldestad, Sjur Paulse	0 Sjur Paulsen	0 18.feb	11 520
Naboer	4 1/2	konsulent	Pål Sletaune	0 Pål Sletaune	0 Turid Øversveen	1 11.mar	110 709
Le Regard - Blikket	Filmhuset Produksjoner	konsulent	Nour-Eddine Lakhmari	0 Nour-Eddine Lakhmari	0 Egil Ødegaard	0 18.mar	7 220
Factotum	BulBul Film	konsulent	Bent Hamer	0 Bent Hamer, Jim Stark	0 Bent Hamer, Jim Stark	0 29.apr	26 272
Thomas Hylland Eriksen og historien om origami-jent	Mikrofilm, Motlys	konsulent	Dag Johan Haugerud	0 Dag Johan Haugerud	0 Lise Fearnley, Yngve Sæther	0,5 10.jun	4 093
Tommys inferno	Friland	konsulent	Ove Raymond Gyldenås	0 Ove Raymond Gyldenås	0 Asle Vatn, Christian Fredrik Martin	0 19.aug	128 046
Giganten	Paradox Rettigheter	konsulent	Hallvard Bræin, Arne B. Rostad	0 Christopher Grøndahl, Hallvard I	0 Finn Gjerdrum, Torleif Hauge	0 02.sep	36 350
Import Eksport	Filmhuset Produksjoner	konsulent	Khalid Hussain	0 Khalid Hussain	0 Egil Ødegaard	0 02.sep	23 450
Izzat	Filmkameratene	konsulent	Ulrik Imtiaz Rolfsen	0 Leon Bashir, Ulrik Imtiaz Rolfser	0 John M. Jacobsen	0 07.okt	128 601
Pitbullterje	Paradox Film	konsulent	Arild Frølich	0 Endre Lund Eriksen	0 Torleif Hauge, Finn Gjerdrum, Stein	0 04.nov	214 728
Sinus	Bastard Film	konsulent	Jeremy Robøle	0 Jeremy Robøle	0 Torgrim Mellum Stene	0 26.des	19 380
				1	1	2	799 251

MARKEDSVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD

Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
37 1/2	Filmkameratene	markert	Vibeke Idsøe	1 Vibeke Idsøe	1 John M. Jacobsen	0 28.jan	154 711
Venner for livet	Nordisk Film og Tv	markert	Arne Lindtner Næss	0 Geir Meum Olsen, Ingrid Wies	0,33 Ellen Jacobsen	1 18.feb	191 668
Elsk meg i morgen	Maipo Film & TV	markert	Petter Næss	0 Åse Vikene	1 Dag Alveberg	0 23.sep	309 186
				1	2,33	1	655 565



PREMIEREFILMER  
KONSULENTVURDERT PRODUKSJONSTILSKUDD  
KINODOKUMENTAR

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2010	Gazas tårer	Nero Media	konsulent	Vibeke Løkkeberg	1 Vibeke Løkkeberg	1 Terje Kristiansen	05.11	6 457
2010	Strengt hemmelig	Orvung Film	konsulent	Benedicte M. Orvung	1 Benedicte M. Orvung	1 Tom Edvindsen	08.02	11 387
		2			2	2	0	17 844

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2009	Jakten på hukommelsen	Merkur	konsulent	Thomas Lien	0 Thomas Lien	0 Petter Vennerød	20.feb	3 865
2009	Sannhetsjegeren	Exposed Film Prod.	konsulent	Erlend E. Moe	0 Erlend Erik Moe	0 Bjørn Eivind Aarskog	13.mar	881
2009	YODOK	Piraya Film	konsulent	Andrej Fidyk	0 Andrej Fidyk, Torstein Grude	0 Torstein Grude	16.okt	12 348
		3			0	0	0	17 094

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2008	99 % ærlig	Motlys	konsulent	Rune Denstad Langlo	0 Khalid Maimouni	0 Rune Denstad Langlo, Sigve Endr	12.sep	13 656
2008	Blod og ære	Faction Film	konsulent	Håvard Bustnes	0 Bjørn-Erik Hanssen, Håvard Bestr	0 Dag Hoel	22.aug	9 842
2008	Prøvetid	Indie Film	konsulent	Thor Bekkavik	0 Thor Bekkavik	0 Carsten Annonsen	03.okt	1 216
		3			0	0	0	24 714

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2007	Jenter	Medieoperatørene	konsulent	Hanne Myren	1 Hanne Myren	1 Øyvind Rostad	02.feb	46 925
2007	USA mot Al-Arian	Dalchows verden	konsulent	Line Halvorsen	1 Line Halvorsen	1 Jan Dalchow	23.feb	4 419
2007	Smaken av hund	Incakola Productions	konsulent	Jon M Førland, Are Syvertsen	0 Jon M Førland, Are Syvertsen	0 Jon M Førland, Are Syvertsen	09.mar	2 502
2007	On a tightrope	Piraya Film, Lom Films	konsulent	Petr Lom	0 Petr Lom	0 Torstein Grude	30.mar	2 824
2007	Pornostjerne	Navillus Film	konsulent	John Sullivan	0 John Sullivan	0 John Sullivan	27.apr	8 465
2007	Natural born star	Fredrik Fiction	konsulent	Even Benestad	0 Even Benstad, August B. Hansser	0 Fredrik Pryser	26.okt	3 206
2007	Mann kvinne kaffe	Filmkollektivet	konsulent	Carl Eugen Johannessen	0 Carl Eugen Johannessen	0 Elin Sander	09.nov	2 639
		7			2	2	1	70 980

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2006	Oljeberget	Fenris Film	konsulent	Aslaug Holm	1 Aslaug Holm	1 Tore Buvar	27.jan	16 172
2006	Kabal i hjertet	Øy-Film	konsulent	Øyvind Sandberg	0 Øyvind Sandberg	0 Øyvind Sandberg	18.aug	15 688
2006	It's Hard to Be a Rock'n Roller	Speranza Film	konsulent	Gunhild Asting	1 Gunhild Asting	1 Margreth Olin, Thomas Robsahm	01.sep	19 635
2006	Løven - Henrik Ibsen	Tellus Works	konsulent	Alexander Wisting	0 Alexander Wisting	0 Erik W. Giercksky	20.okt	2 455
2006	Ole Bull - himmelstormeren	Visions	konsulent	Aslak Aarhus	0 Hugo Lauritz Jenssen, Pelone Wa	0,5 Ole Bernt Frøshaug	02.okt	20 432
		5			2	3	1	74 382

År	Tittel	Produksjonsselskap	Tilskudd	Regissør	Manus	Produsent	Premiere	Besøk
2005	Alt for Norge	Motlys	konsulent	Rune Denstad Langlo, Sigve Endresen	0 Rune Denstad Langlo, Odd Børret	0 Rune Denstad Langlo, Sigve Endr	28.jan	30 858
2005	100 % menneske	Dalchows verden	konsulent	Trond Winterkjær, Jan Dalchow	0 Trond Winterkjær, Jan Dalchow	0 Jan Dalchow	04.feb	3 512
2005	Loop	Sub Productions	konsulent	Sjur Paulsen	0 Thomas Moldestad, Sjur Paulsen	0 Sjur Paulsen	18.feb	11 520
2005	Giganten	Paradox Rettigheter	konsulent	Hallvard Bræin, Arne B. Rostad	0 Christopher Grøndahl, Hallvard Br	0 Finn Gjerdrum, Torleif Hauge	02.sep	36 350
		4			-	-	-	82 240

## Vedlegg 3 - Kvinnedel (tal og prosent) i tilskot og søknader 2005-2010, kinofilm, kortfilm og dokumentarfilm

2010

Kilde: Tilskuddslistene NFI

## Konsulentvurdert kinofilm: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	23	11,5	29	12	32,5	17	84,5	40,5	83	36
sum	Prosent	28 %	64 %	14 %	81 %	14 %	90 %	34	38		

## Konsulentvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	2	2	2	2	2	4	6	8	14	9
sum	Prosent	14,3 %	22,2 %	14,3 %	22,2 %	14,3 %	44,4 %	14	30		

## Markedsvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	2,5	0	2,5	1,5	4,33	0,8	9,33	2,3	26	5
sum	Prosent	9,6 %	0,0 %	9,6 %	30,0 %	16,7 %	16,0 %	12	15		

## Kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	0	4	5	4	6	4	11	12	8	6
sum	Prosent	0 %	67 %	63 %	67 %	75 %	67 %	46	67		

## Kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	2	2	1	1	0,5	0,5	3,5	3,5	7	3
sum	Prosent	29 %	67 %	14 %	33 %	7 %	17 %	17	39		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	42	8	46	8	46	11,5	134	27,5	104	26
sum	Prosent	40 %	31 %	44 %	31 %	44 %	44 %	43	35		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm og nye veier til dokumentar samlet: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	51	12	55	12	50	18,5	156	42,5	118	35
sum	Prosent	43 %	34 %	47 %	34 %	42 %	53 %	44	40		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	23	15,5	34	16	38,5	21	95,5	52,5	91	42
sum	Prosent	25 %	37 %	37 %	38 %	42 %	50 %	35	42		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	4	4	3	3	2,5	4,5	9,5	11,5	21	12
sum	Prosent	19 %	33 %	14 %	25 %	12 %	38 %	15	32		

## Pakkefinansiering LANGFILM prosjekt: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall		5		8,5		9,5		23		12
sum	Prosent		42 %		71 %		79 %		64		

## Pakkefinansiering DOKUMENTARFILM prosjekt: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall		4		3		2,5		9,5		7
sum	Prosent		57 %		43 %		36 %		45		

## Samproduksjon med utlandet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	0	0	4	2	9,16	3,66	13,16	5,66	18	9
sum	Prosent	0 %	0 %	22 %	22 %	51 %	41 %	24	21		

## Nye veier til dokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	9	4	9	4	4	7	22	15	14	9
sum	Prosent	64 %	44 %	64 %	44 %	29 %	78 %	52	56		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	45,66	14,66	44,16	13,66	38	15	127,82	43,32	102	32
sum	Prosent	45 %	46 %	43 %	43 %	37 %	47 %	42	45		

Nye veier til dokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	4	3	4	3	2	1	10	7	6	5
sum	Prosent	67 %	60 %	67 %	60 %	33 %	20 %	56	47		

Kortfilm (som ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	3,5	1	4	1	5,5	1	13	3	12	1
sum	Prosent	29 %	100 %	33 %	100 %	46 %	100 %	36	100		

Kortfilm og nye veier til korte filmer samlet: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	5,5	1	6	1	7,5	2	19	4	21	4
sum	Prosent	26 %	25 %	29 %	25 %	36 %	50 %	30	33		

Nye veier til korte filmer: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	3	3	3	3	2,5	2,5	8,5	8,5	6	6
sum	Prosent	50 %	50 %	50 %	50 %	42 %	42 %	47	47		

Dokumentarfilm som ikke er kinofilm og nye veier til dokumentar samlet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	49,66	17,66	48,16	16,66	40	16	137,82	50,32	108	37
sum	Prosent	46 %	48 %	45 %	45 %	37 %	43 %	43	45		

Nye veier til korte filmer: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	2	0	2	0	2	1	6	1	9	3
sum	Prosent	22 %	0 %	22 %	0 %	22 %	33 %	22	11		

Kortfilm (som ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	13,9	7,4	15,9	7,4	20,5	7	50,3	21,8	57	18
sum	Prosent	24 %	41 %	28 %	41 %	36 %	39 %	29	40		

Kortfilm og nye veier til korte filmer samlet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2010 totalt	Antall	16,9	10,4	18,9	10,4	23	9,5	58,8	30,3	63	24
sum	Prosent	27 %	43 %	30 %	43 %	37 %	40 %	31	42		

## Konsulentvurdert kinofilm: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	31	19	35,5	21	45,5	26	112	66	124	52
sum	Prosent	25 %	37 %	29 %	40 %	37 %	50 %	30	42		

## Konsulentvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	3	2	3	2	5,5	5	11,5	9	16	11
sum	Prosent	19 %	18 %	19 %	18 %	34 %	45 %	24	27		

## Markedsvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	1	1	3	2	6	2	10	5	16	7
sum	Prosent	6 %	14 %	19 %	29 %	38 %	29 %	21	24		

## Samproduksjon med utlandet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	2	1	6	5	6	2	14	8	14	9
sum	Prosent	14 %	11 %	43 %	56 %	43 %	22 %	33	30		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	67,5	12	75	13	61	17	203,5	42	162	33
sum	Prosent	42 %	36 %	46 %	39 %	38 %	52 %	42	42		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm og nye veier til dokumentar samlet: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	72,5	16	80	17	63,5	18	216	51	173	41
sum	Prosent	42 %	39 %	46 %	41 %	37 %	44 %	42	41		

## Nye veier til dokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	3	2	3	2	3	2	9	6	4	3
sum	Prosent	75 %	67 %	75 %	67 %	75 %	67 %	75	67		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	35	22	39,5	24	48,5	29	123	75	133	57
sum	Prosent	26 %	39 %	30 %	42 %	36 %	51 %	31	44		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	7	5	7	5	7	5	21	15	22	14
sum	Prosent	32 %	36 %	32 %	36 %	32 %	36 %	32	36		

## Kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	4	3	4	3	3	3	11	9	9	5
sum	Prosent	44 %	60 %	44 %	60 %	33 %	60 %	41	60		

## Kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	4	3	4	3	1,5	0	9,5	6	6	3
sum	Prosent	67 %	100 %	67 %	100 %	25 %	0 %	53	67		

## Nye veier til dokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	5	4	5	4	2,5	1	12,5	9	11	8
sum	Prosent	45 %	50 %	45 %	50 %	23 %	13 %	38	38		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	64,5	14	64,2	14,5	60	16	188,7	44,5	156	36
sum	Prosent	41 %	39 %	41 %	40 %	38 %	44 %	40	41		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm og nye veier til dokumentar samlet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	67,5	16	67,2	16,5	63	18	197,7	50,5	160	39
sum	Prosent	42 %	41 %	42 %	42 %	39 %	46 %	41	43		

Kortfilm (som ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	6	1	5	1	4	1	15	3	13	2
sum	Prosent	46 %	50 %	38 %	50 %	31 %	50 %	38	50		

Kortfilm og nye veier til korte filmer samlet: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	10	4	7,5	2,5	7,5	4	25	10,5	22	8
sum	Prosent	45 %	50 %	34 %	31 %	34 %	50 %	38	44		

Nye veier til korte filmer: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	3	3	3	3	4	4	10	10	5	5
sum	Prosent	60 %	60 %	60 %	60 %	80 %	80 %	67	67		

Nye veier til korte filmer: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	4	3	2,5	1,5	3,5	3	10	7,5	9	6
sum	Prosent	44 %	50 %	28 %	25 %	39 %	50 %	37	42		

Kortfilm (som ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	24	15	25	15	24	12	73	42	74	31
sum	Prosent	32 %	48 %	34 %	48 %	32 %	39 %	33	45		

Kortfilm og nye veier til korte filmer samlet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2009 totalt	Antall	27	18	28	18	28	16	83	52	79	36
sum	Prosent	34 %	50 %	35 %	50 %	35 %	44 %	35	48		

2008

Kilde: Tilskuddslistene NFI

"Nye veier til korte filmer" og "Nye veier til dokumentarfilm" fra og med 2008

## Konsulentvurdert kinofilm: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	29	12,5	30	15	38	21,33	97	48,83	116	61
sum	Prosent	25 %	20 %	26 %	25 %	33 %	35 %	28	27		

## Konsulentvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	6	4	3,75	2	7	3	16,75	9	23	7
sum	Prosent	26 %	57 %	16 %	29 %	30 %	43 %	24	43		

## Markedsvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	1	0	6	2	4	0	11	2	22	7
sum	Prosent	5 %	0 %	27 %	29 %	18 %	0 %	17	10		

## Signatur K: ALLE TILSKUDD (kun 2008)

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	10	10	11	11	12	11	33	32	13	12
sum	Prosent	77 %	83 %	85 %	92 %	92 %	92 %	85	89		

## Samproduksjon med utlandet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	2	2	2	2	3	3	7	7	6	5
sum	Prosent	33 %	40 %	33 %	40 %	50 %	60 %	39	47		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	69,5	17	73,32	18	55,5	17	198,32	52	136	30
sum	Prosent	51 %	57 %	54 %	60 %	41 %	57 %	49	58		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm og nye veier til dokumentar samlet: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	72,5	20	76,32	21	59,5	21	208,32	62	143	37
sum	Prosent	51 %	54 %	53 %	57 %	42 %	57 %	49	56		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	33	13,5	34	16	43,5	22,33	110,5	51,83	125	64
sum	Prosent	26 %	21 %	27 %	25 %	35 %	35 %	29	27		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	7	5	4,75	3	7,5	3	19,25	11	29	11
sum	Prosent	24 %	45 %	16 %	27 %	26 %	27 %	22	33		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar og Signatur K: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	0	0	0	0	0	0	143,5	83,83	138	76
sum	Prosent	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	35	37		

## Kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	4	1	4	1	5,5	1	13,5	3	9	3
sum	Prosent	44 %	33 %	44 %	33 %	61 %	33 %	50	33		

## Kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	1	1	1	1	0,5	0	2,5	2	6	4
sum	Prosent	17 %	25 %	17 %	25 %	8 %	0 %	14	17		

## Nye veier til dokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	3	3	3	3	4	4	10	10	7	7
sum	Prosent	43 %	43 %	43 %	43 %	57 %	57 %	48	48		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	55	16	64	18	51	15	170	49	122	33
sum	Prosent	45 %	48 %	52 %	55 %	42 %	45 %	46	49		

Nye veier til dokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	7	5	8	6	5	3	20	14	15	11
sum	Prosent	47 %	45 %	53 %	55 %	33 %	27 %	44	42		

Kortfilm (som ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	7	4	7	4	5	3	19	11	16	8
sum	Prosent	44 %	50 %	44 %	50 %	31 %	38 %	40	46		

Kortfilm og nye veier til korte filmer samlet: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	9	6	9	6	9	7	27	19	23	15
sum	Prosent	39 %	40 %	39 %	40 %	39 %	47 %	39	42		

Kortfilm (som ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	15,51	9	18,32	9	16,33	10	50,16	28	55	22
sum	Prosent	28 %	41 %	33 %	41 %	30 %	45 %	30	42		

Dokumentarfilm som ikke er kinofilm og nye veier til dokumentar samlet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	62	21	72	24	56	18	190	63	137	44
sum	Prosent	45 %	48 %	53 %	55 %	41 %	41 %	46	48		

Nye veier til korte filmer: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	2	2	2	2	4	4	8	8	7	7
sum	Prosent	29 %	29 %	29 %	29 %	57 %	57 %	38	38		

Nye veier til korte filmer: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	8	8	8	8	6	6	22	22	21	21
sum	Prosent	38 %	38 %	38 %	38 %	29 %	29 %	35	35		

Kortfilm og nye veier til korte filmer samlet: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2008 totalt	Antall	23,51	17	26,32	17	22,33	16	72,16	50	76	43
sum	Prosent	31 %	40 %	35 %	40 %	29 %	37 %	32	39		

# 2007

Kilde: Årsrapport Norsk Filmfond 2007

I årene 2005-2007 ble det ikke ført lister over avslag, derfor er det ikke mulig å beregne tall fra søknadsmassen.

Tall merket med \* er hentet fra dokumentet "Prosentuell kvinneandel 2005-2007, produsert av Norsk Filmfond

## Konsulentvurdert kinofilm inkludert kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD\*\*

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	1	n/a	1	n/a	2	n/a	4	n/a	6
sum	Prosent		17 %		17 %		33 %	<b>32,5*</b>	<b>22</b>		

\*\*2007 per project data incomplete regarding projects that have recieved development and promotion support.

## Konsulentvurdert kinofilm inkludert kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	3	n/a	2,5	n/a	3,5	n/a	9	n/a	12
sum	Prosent		25 %		21 %		29 %	<b>15,9*</b>	<b>25</b>		

## Markedsvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	1	n/a	2	n/a	0	n/a	3	n/a	6
sum	Prosent		17 %		33 %		0 %	<b>28,6*</b>	<b>17</b>		

## Samproduksjon: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	1	n/a	1	n/a	2	n/a	4	n/a	6
sum	Prosent		17 %		17 %		33 %	<b>23*</b>	<b>22</b>		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	21	n/a	22	n/a	13	n/a	56	n/a	35
sum	Prosent		60 %		63 %		37 %	<b>32*</b>	<b>53</b>		

## Kortfilm: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
sum	Prosent							<b>28,4*</b>	<b>16,7</b>		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	2	n/a	2	n/a	3	n/a	7	0	8
sum	Prosent		25 %		25 %		38 %	32	29		

## Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	3	n/a	2,5	n/a	3,5	n/a	9	0	15
sum	Prosent		20 %		17 %		23 %	23	20		

## Kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	1	n/a	1	n/a	1	n/a	3	n/a	2
sum	Prosent		50 %		50 %		50 %		<b>50</b>		

## Kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	0	n/a	0	n/a	0	n/a	0	n/a	3
sum	Prosent		0 %		0 %		0 %	<b>n/a</b>	<b>0</b>		

## Dokumentarfilm som ikke er kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	11	n/a	12	n/a	8	n/a	31	n/a	26
sum	Prosent		42 %		46 %		31 %	<b>36*</b>	<b>40</b>		

## Kortfilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2007 totalt	Antall	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a
sum	Prosent							<b>37,2*</b>	<b>33,5</b>		



2006

Kilde: Årsrapport Norsk Filmfond 2006

I årene 2005-2007 ble det ikke ført lister over avslag, derfor er det ikke mulig å beregne tall fra søknadsmassen.

Tall merket med \* er hentet fra dokumentet "Prosentuell kvinneandel 2005-2007, produsert av Norsk Filmfond

Konsulentvurdert kinofilm: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	8	n/a	7	n/a	6,5	n/a	21,5	n/a	26
sum	Prosent		31 %		27 %		25 %		27,7*		28

Konsulentvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	3	n/a	1	n/a	1	n/a	5	n/a	9
sum	Prosent		33 %		11 %		11 %		14,2*		19

Markedsvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	3	n/a	0,5	n/a	2	n/a	5,5	n/a	6
sum	Prosent		50 %		8 %		33 %		26,9*		31

Samproduksjon: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	0	n/a	0	n/a	0	n/a	0	n/a	3
sum	Prosent		0 %		0 %		0 %		17,7*		0

Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	21	n/a	21,5	n/a	5	n/a	47,5	n/a	38
sum	Prosent		55 %		57 %		13 %		33,5*		42

Kortfilm (som ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	2	n/a	3	n/a	3	n/a	8	n/a	14
sum	Prosent		14 %		21 %		21 %		28,9*		19

Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	11	n/a	10	n/a	6,5	n/a	27,5	0	31
sum	Prosent		35 %		32 %		21 %		28		30

Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	6	n/a	4	n/a	3	n/a	13	0	17
sum	Prosent		35 %		24 %		18 %		14		25

Kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	3	n/a	3	n/a	0	n/a	6	n/a	5
sum	Prosent		60 %		60 %		0 %		40		40

Kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	3	n/a	3	n/a	2	n/a	8	n/a	8
sum	Prosent		38 %		38 %		25 %		33		33

Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	17,5	n/a	21,5	n/a	5	n/a	44	n/a	32
sum	Prosent		55 %		67 %		16 %		31*		46

Kortfilm (som ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2006 totalt	Antall	n/a	5,5	n/a	6,5	n/a	5,5	n/a	17,5	n/a	23
sum	Prosent		24 %		28 %		24 %		28,5*		25

2005

Kilde: Årsrapport Norsk Filmfond 2006

I årene 2005-2007 ble det ikke ført lister over avslag, derfor er det ikke mulig å beregne tall fra søknadsmassen.

Tall merket med \* er hentet fra dokumentet "Prosentuell kvinneandel 2005-2007, produsert av Norsk Filmfond

Konsulentvurdert kinofilm: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	6,5	n/a	6	n/a	10,2	n/a	22,7	n/a	35
sum	Prosent		19 %		17 %		29 %		21,9*		22

Konsulentvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	1	n/a	2	n/a	4,5	n/a	7,5	n/a	11
sum	Prosent		9 %		18 %		41 %		25*		23

Markedsvurdert kinofilm: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	1	n/a	0,5	n/a	2,5	n/a	4	n/a	7
sum	Prosent		14 %		7 %		36 %		9,1*		19

Samproduksjon: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	1	n/a	1	n/a	1,5	n/a	3,5	n/a	4
sum	Prosent								22,9*		29

Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	23	n/a	20,5	n/a	12	n/a	55,5	n/a	38
sum	Prosent		61 %		54 %		32 %		41,6*		49

Kortfilm (som ikke er nye veier): UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	2,5	n/a	3,5	n/a	2	n/a	8	n/a	14
sum	Prosent		18 %		25 %		14 %		32,7*		19

Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	6,5	n/a	6	n/a	10,2	n/a	22,7	0	38
sum	Prosent		17 %		16 %		27 %		21,9*		20

Konsulentvurdert kinofilm inkl. kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	2	n/a	3	n/a	4,5	n/a	9,5	0	13
sum	Prosent		15 %		23 %		35 %		25*		24

Kinodokumentar: UTVIKLINGSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	0	n/a	0	n/a	0	n/a	0	n/a	3
sum	Prosent		0 %		0 %		0 %		0		0

Kinodokumentar: PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	1	n/a	1	n/a	0	n/a	2	n/a	2
sum	Prosent		50 %		50 %		0 %		33		33

Dokumentarfilm som ikke er kinofilm (og ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	12	n/a	10,5	n/a	5,5	n/a	28	n/a	31
sum	Prosent		39 %		34 %		18 %		28,2*		30

Kortfilm (som ikke er nye veier): PRODUKSJONSTILSKUDD

		Regi		Manus		Produsent		Totalt		Søknader	
		Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Søkt	Tildelt	Behandlet	Tildelt
2005 totalt	Antall	n/a	19	n/a	18	n/a	14	n/a	51	n/a	40
sum	Prosent		48 %		45 %		35 %		34,6*		43

## Tiltak for en bedret kjønnsbalanse

Komplettere og iverksette handlingsplan for bedret kjønnsbalanse i norsk audiovisuell produksjon, deriblant;

*En overordnet kommentar er at vi har liten tro på at det skal utvikles for mange arenaer eksklusivt for kvinner, da dette lett oppfattes som stigmatiserende. Det er minst like viktig fortsatt å jobbe aktivt for å få større andel kvinnelige deltagere på relevante kurs/verksteder/møteplasser.*

Workshop og seminar for kvinnelige filmskapere med fokus på tydelig markedsorienterte prosjekter

- Våren 2011 vil vi avholde seminarer med dramaturgene Frans Baunsgaard og Laurie Hutzler om tv-drama, hvor vi spesielt vil henvende oss til kvinnelige dramatikere
- Vi vil arrangere seminar med klar fokus på målgruppetenkning, hvor vi spesielt vil henvende oss til kvinnelige dramatikere og regissører

Mentorordning for kvinner (også med fokus på markedsfilm/sjangerfilm)

- Se egen tekst

Arenaer for møter mellom kvinnelige filmskapere/manusforfattere og produsenter

- Vi har avholdt første møte mellom manuskriptforfattere i manuskriptutviklingsordningen og produsenter, med 50 % kvinnelige deltagere. Vil heretter bli avholdt to ganger i året

Tiltak/seminar som bidrar til å skape nettverk og som har en aktiv holdning til målsettingen om minst 40 % av begge kjønn i nøkkelposisjoner.

- Vi vil bl.a. arrangere "Nordiske likemenn møter hverandre" i Ebeltoft i juni 2011, med mål om 50 % kvinnelig deltagelse
- Vi vil i 2011 arrangere "lange lunsjer" for kvinnelige filmskapere for å diskutere videre en del av de forslagene som står i "Ta alle talentene i bruk".

Arbeidsstipend/rekrutteringsstipend til kvinner innen regi, produksjon og foto. Også for sjangerfilm/markedsfilm

- Vi vil øke antall filmrekrutteringsstipend til 6 i 2011, med fortrinn for kvinnelige deltagere innenfor nevnte områder.

Mesterklasser med kvinnelige rollemodeller

- Vi avholdt mesterklasse med bl.a. Claire Denis i 2010, vil fortsette dette arbeidet i 2011

Tydeliggjøre at NFI gjennomfører moderat kjønnskvoltering ved prioritering av tilskudd i alle ordninger.

- I manuskriptutviklingsordningen er det nå mer enn 50 % kvinnelige forfattere
- I talentprogrammet Nye veier til kort/dokumentar og VIP, er det 50 % kvinner



# NORSK SKUESPILLERFORBUND

Welhavensgt. 1, 0166 OSLO \* Tlf: 21 02 71 90 \* Fax: 21 02 71 91  
 Iban-nr. NO91 8101 11 30666 \* Org.nr. 871096422 \* SWIFT: DABANO22  
 nsf@skuespillerforbund.no \* www.skuespillerforbund.no

31.mars 2011

## **Innspill til arbeidsutvalget i styret for Filminstituttet som nå skal foreslå tiltak for å oppnå en balansert kjønnsrepresentasjon i norsk filmbransje**

Vi håper at NFIs styre nå vil foreslå direkte tiltak og ikke ønsker flere utredninger.

Spørsmålet er ikke OM vi skal ha likestilling innenfor en statlig støtte bransje, men AT vi skal ha det.

Vi stiller og selvsagt bak tiltalene i Bransjerådets tiltaksrapport **Ta alle talentene i bruk.**

I tillegg vil vi anføre følgende: En rekke av de beste tiltakene ble redusert i omfang og form for at Norske Film og TV- produsenters forenings representant også skulle stille seg bak forslagene. For å sikre at Produsentforeningens styre ikke satte seg mot tiltakene, slukte alle vi andre store kameler i innspurten for å få en mest mulig samlet innstilling.

De filmene som i dag ligger under markedsordningen er derfor ikke berørt av forslagene.

Dette mener Norsk Skuespillerforbund er rapportens største svakhet.

Dersom produsentene motsetter seg at tiltak innføres også i markedsordningen, foreslår derfor NSF at NFI overfører en betydelig del av det beløpet som i dag er avsatt til markedsfinansiering til dagens konsulentordning.

Såfremt konsulentordningen får pålegg om å sikre en balansering av tildelingene, vil dette være en måte å sikre bedre utjevning uten å måtte endre dagens forskrifter.

Det viktigste tiltaket vil da være forslaget om tilbakeholdelse av midler inntil NFI får inn forslag i tilstrekkelig omfang fra begge kjønn- m.a.o. at deler av støtten holdes tilbake og utdeles året etterpå.

Vi understreker og to ytterligere forslag:

- 1) Gi utvidet etterhåndsstøtte til filmer med kvinnelige protagonister

2) La hovedrolle inngå som en nøkkelposisjon på lik linje med manus, regi og produsent.

### **Om likelønn**

Den nåværende regjering har sagt at en av de store politiske sakene er å sikre lik lønn mellom kjønnene.

Dette er ikke mulig uten at man også sikrer like muligheter for begge kjønn. Fast ansatte skuespillere tjener dobbelt så mye som frilanserne, og mannlige skuespillere tjener 48 prosent mer enn sine kvinnelige kolleger.

Dette - og mye mer - går fram av forbundets medlemsundersøkelse utført av Perduco Kultur høsten 2008.

Vi ble overrasket over at respondentenes svar viser så store forskjeller i kvinnelige og mannlige skuespilleres lønnsnivå. Menn har 48 prosent høyere total bruttoinntekt enn kvinner, dette til tross for at utdannelsesnivået er høyest hos kvinnene. Også målt i skuespillerbasert inntekt tjener menn mer enn kvinner, og forskjellen er størst i frilanskategorien der menn tjener 43 prosent mer enn kvinnene.

NSF presiserer at tariffavtalen med de statlig støttede teatrene ikke åpner for å lønne menn og kvinner ulikt. Filmavtalen er en minstelønnsavtale, og det ikke grunnlag for å påstå at menn tjener mer enn kvinner i gjennomsnitt pr. dag.

Hovedgrunnen til den store lønnsulikheten er roller skrevet for menn har i gjennomsnitt mange flere opptaksdager enn roller skrevet for kvinner.

Derfor er alle forslagene som belønner kvinnelige hoveroller (protagonister) nødvendig å gjennomføre for å oppnå å gjøre noe med den ekstreme ulikheten mellom menn og kvinners inntekt som skuespillere.

### **Om innhold**

Men den viktigste grunnen til at disse forslagene nå må gjennomføres er at det vil åpne for en mye mer mangfoldig historiefortelling på film.

Mangfold er grunnleggende for å ivareta de tre kriteriene ytringsfrihet, rettsikkerhet og demokrati.

Publikum fortjener å se filmer hvor både menn og kvinner i alle aldre gjennomgår en menneskelig utvikling.

Vi legger derfor ved den internasjonale skuespillerfederasjonen FIAs rapport om hvordan skuespillere i hele Europa opplever sitt fag. Det gjennomgående er at kvinner ser på kjønn og alder som et hinder for sin yrkesutøvelse, men menn i mye mindre grad er berørt av dette.

Selvsagt skal vi fortsatt legge til rette for at det kan skapes gode filmer av menn med menn i hovedrollen.

Men ettersom statens bidrag er en forutsetning for at NFI kan muliggjøre en norsk filmbransje, må det tas grep nå som gjør regjeringens krav om likelønn og likestilling til virkelighet og ikke bare fagre ord.

Film gjenspeiler en virkelighet. Og denne virkeligheten må være så mangfoldig at både menn og kvinner i salen – i alle aldre - har mulighet for å få oppleve at norsk film er relevant for deres eget liv.

**Med vennlig hilsen**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Arnt Hestland'. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Arnt' being more prominent and stylized.

**Forbundsleder**


 DRAMATIKERFORBUNDET

Nina Refseth  
Norsk Filminstitutt

NORSK FILMINSTITUTT	
SAKSNR. 10/01085-6	AVD. 8743
31 MAR 2011	
ARKIVKODE 000	SAKSB. NR

30. mars 2011

### Forslag til tiltak for å bedre kjønnsbalansen i norsk filmproduksjon.

I tildelingene fra NFI i 2010, finner vi at det er 25 % kvinner i nøkkelfunksjonene manus, regi, produsent, der tilskuddet er gitt etter kunstnerisk vurdering.

Halvparten av disse 25 % er knyttet til ett prosjekt; det kvinneide Cinenords adaptasjon av *Jørgen + Anne = Sant*. Ser man bort fra denne filmen er det nedslående tallet 12 %.

*Jørgen + Anne = Sant* var den eneste barnefilmen som fikk støtte fra filmkonsulentene i 2010.

I markedsordningen finner vi 10 % kvinneandel. Kun en kvinne hadde selvstendig kunstnerisk ansvar for en nøkkelfunksjon. Også det en adaptasjon av en barnebok.

Barnefilmer med originalmanus er en tradisjonell arena for kvinner i norsk film. Denne arenaen ser nå ut til å være eliminert. Derfor foreslår jeg følgende tiltak:

**Gi en av konsulentene særskilt ansvar for barnefilm, med mulighet til å gi produksjonsstøtte til to filmer i året. Konsulenten bør ha budsjett til å utvikle minst fire prosjekter i tillegg til de to som gis produksjonsmidler. Det bør være krav om nyskrevet stoff.**

Økonomiske incitament er påvirket produsentenes avgjørelser når de velger hvilke prosjekter de vil satse på. Kombinasjonen markedsordning/etterhåndsstøtte, har ført til en økning av kommersielle sjangerfilmer og barnefilmer. Jeg foreslår derfor:

**Hev taket for etterhåndsstøtte på alle prosjekter med kvinner i 2 av 3 nøkkelfunksjoner.**



Slik markedsordningen virker i dag, fattes beslutningene gjennom samtaler og drøftelser i komiteen. Det er slik jeg ser det komplisert å likestille prosjekter med tanke på kvotering i en slik prosess. Jeg foreslår derfor:

**Gå tilbake til vurderingsskjemaer med poeng i Markedsordningen. Gi ekstra poeng til prosjekter der kvinner har 2 av 3 nøkkelfunksjoner.**

Kvinner er underrepresentert i søknadsbunken til både markeds og konsulentordningene. Både kvinnelige og mannlige regissører og forfattere er avhengige av at en produsent satser på deres prosjekt og bringer utviklingsøknader inn for NFI. Slik virkeligheten er i dag, er det prosjekter av menn som velges av norske produsenter. Jeg foreslår derfor å:

**Åpne for at manusforfatter og regissør sammen kan motta utviklingsstøtte, utover manusordningen, fra NFI før de selger rettigheter og knytter seg til produsent.**

Jeg viser ellers til bransjerådets rapport fra 2010, *Ta alle talentene i bruk* der det er skissert 26 konstruktive forslag til konkrete tiltak.

Med vennlig hilsen

Monica Boracco  
nestleder





**Fra:** Lars Berg [larsberg@online.no]  
**Sendt:** 1. april 2011 09:24  
**Til:** Nina Refseth; kristenn einarsson  
**Kopi:** Norske Fimregissører  
**Emne:** Re: Oppdrag om likestilling på filmområdet

Hei Nina, takk for mail. Her er vår respons som bes formidlet nevnte styreutvalgt ved styreleder.

Spørsmålet om kvotering er et svært kompleks saksområde som det i styret er sterke meninger og stor uenighet om slik det også er blant NFRs medlemmer - uansett kjønn. Styret har derfor besluttet av det ikke ønsker å sende inn en felles uttalelse om KUDs oppdragsbrev utover det som her fremkommer og at det enkelte styremedlem med det fristilles til å sende sine egne uttalelser i saken.

Styrets standpunkt er dog at uansett hvilke løsninger man legger seg på, er det svært viktig at man tar hensyn til det faglige og kunstneriske særansvar som bare ivaretas ved regirollen og dessuten, på helt generelt grunnlag anerkjenner den selvstendige, kunstneriske prosessen en filmproduksjon er og må være. Vi håper at departementet i sin vurdering av tiltak for å bedre kjønnsbalansen i bransjen, ser at disse særegenhetene ved vårt virke må stå sentralt uansett hvilke løsning man velger. Vi ønsker følgelig at alle som jobber med film skal vurderes ut fra sitt talent og sine kvalifikasjoner og ikke kjønn alene.

Vi ser denne anledningen også som en mulighet til å påpeke den skjevhet som har oppstått i produksjonskjeden ved at regissørene de senere årene har fått en svekket posisjon gjennom de føringer som allerede er pålagt bransjen!

Lars Berg, styreleder NFR.

**Fra:** Nina Refseth <[nina.refseth@nfi.no](mailto:nina.refseth@nfi.no)>  
**Dato:** Tue, 1 Mar 2011 16:41:33 +0100  
**Til:** Lars Berg <[larsberg@online.no](mailto:larsberg@online.no)>, Gunnar Germundson <[gunger@start.no](mailto:gunger@start.no)>, Agnete G Haaland <[agnete@skuespillerforbund.no](mailto:agnete@skuespillerforbund.no)>, Hauk Heyerdahl <[hauk1@mac.com](mailto:hauk1@mac.com)>, Sverre Pedersen <[sverre@filmforbundet.no](mailto:sverre@filmforbundet.no)>, Leif Holst Jensen <[leif.holst.jensen@produsentforeningen.no](mailto:leif.holst.jensen@produsentforeningen.no)>  
**Emne:** Oppdrag om likestilling på filmområdet

Som orientert i møte med bransjerådet sender eg over oppdragsbrevet frå KUD.

Eg har avventa endeleg møteplan for styreutvalet, som vart fastlagt i dag. Gruppa består altså av Kristenn Einarsson, Aage Aaberge, Nina Grünfeld og Lisa Marie Gamlem. På grunn av kort tidsfrist, må alle eventuelle innspel frå bransjeorganisasjonane komme innan 1. April.

Beste helsing

Nina Refseth  
Direktør

---

Telefon(direkte) +47 22 47 45 00 (45)  
Mobil +47 41 60 07 01  
Fax +47 22 47 45 99  
e-post [nina.refseth@nfi.no](mailto:nina.refseth@nfi.no)  
web [www.nfi.no](http://www.nfi.no)

---

**NORSK FILMINSTITUTT**

Filmens Hus  
Dronningens gt 16, Postboks 482 Sentrum  
0105 Oslo

---